

NAPOLEONE. UNA BIOGRAFIA IN MUSICA

Nell'ambito della rassegna "Roma in scena 2009", il 24 e il 25 ottobre *La Stravaganza* dedica due concerti a composizioni diversamente legate all'ascesa e al declino di Napoleone, offrendo nella sale di Palazzo Primoli, abitato nel XIX secolo dal ramo romano dei Bonaparte e ricco di cimeli di famiglia, un panorama sullo stile musicale e sugli strumenti dell'epoca.

In programma musiche di M. Clementi, D. Steilbelt, L. Boccherini, W.A. Mozart e L. van Beethoven.

Laura Pontecorvo flauto traverso classico, **Andrea Coen** fortepiano.

Museo Napoleonico, ore 21

piazza di Ponte Umberto I, 1 - Roma

biglietti: intero euro 15; ridotto euro 12

La biglietteria apre in sede alle ore 19 dei giorni dei concerti.

Non vi sono modalità particolari di accesso.

Info e prenotazioni:

- info@lastravaganzamusic.it
- telefax: 0677072842

Sito di riferimento: www.lastravaganzamusic.it

Contatto ufficio stampa:

Cristina Farnetti cell 3290099476 oppure info@lastravaganzamusic.it

Dettaglio della programmazione

sabato 24 ottobre, ore 21

Museo Napoleonico

ARIE, MARCE E SERENATE

musiche di Muzio Clementi, Daniel Steibert, Ludwig van Beethoven

Laura Pontecorvo flauto traverso classico

Andrea Coen fortepiano

Presente in entrambi i concerti, il **fortepiano**, affermatosi alla fine del Settecento, ebbe una breve stagione di successo lasciando la scena, intorno alla metà dell'Ottocento, al pianoforte. Per alcuni anni condivise la notorietà con il clavicembalo, e fu apprezzato, grazie alle possibilità espressive che offriva, dai maggiori compositori del tempo, come Haydn, Clementi, Beethoven.

Oltre al repertorio solistico, gli venne spesso affidato un ruolo concertato in duo con uno strumento melodico, in particolare con il violino o il **flauto traverso**, che nel primo appuntamento, accanto alle *Marce* e *Arie* di spunto



biografico, propone la splendida Sonata di Mozart e la Serenata di Beethoven.

Alle vittorie del 1796 allude invece **La Grande Marche de Bonaparte en Italie** di Daniel Steibelt, mentre un accenno alla futura campagna di Russia viene offerto dal Tema con 5 variazioni per flauto sull'**Air de la Petite Russie** di Beethoven.



domenica 25 ottobre, ore 21

Museo Napoleonico

“... LES PLUS AIMÉS DE L'EMPEREUR...”

Musicisti europei dell'età napoleonica tra Mozart e Beethoven

Andrea Coen fortepiano



Il programma solistico ci riporta al clima rivoluzionario con la **Marche des Marseillois** di Claude Balbastre, mentre una trascrizione d'epoca dell'Adagio della **III Sinfonia "Eroica"** allude all'episodio della dedica che Beethoven fece a Napoleone dell'Eroica a seguito delle travolgenti vittorie ottenute nella campagna d'Italia del 1796.

Cristina Farnetti
(direttore artistico)