

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana



ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA



FOTOGRAFIA

Festival Internazionale di Roma

Zètema
progetto cultura

FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma PORTRAIT XIII edizione

Apertura al pubblico: 27 settembre 2014 – 11 gennaio 2015

MACRO-Sala Enel
via Nizza 138, Roma

Comunicato stampa

La XIII edizione di FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma- è dedicata al **Ritratto**, inteso non solo come genere che ha accompagnato sin dall'inizio la storia della fotografia, ma anche come strumento di analisi della società contemporanea. **FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma**, posto sotto l'**Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana**, promosso dall'**Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, co-prodotto dal **MACRO** e **Zètema Progetto Cultura** con la direzione artistica di **Marco Delogu**, viene ospitato negli spazi espositivi della Sala Enel del **MACRO dal 27 settembre 2014 all'11 gennaio 2015**.

IL TEMA

Il tema del ritratto verrà affrontato ricostruendone il percorso storico e il ruolo all'interno dell'arte contemporanea, della letteratura e del cinema, sottolineando l'interdisciplinarietà che lega la fotografia ai campi di studio antropologici, filosofici, sociologici e semiotici.

Ragionando in modo così contestualizzato, sarà possibile ricercare nel ritratto **i diversi significati della rappresentazione fotografica intesa come strumento di conoscenza dell'altro**. Allo stesso tempo si potrà indagare il rapporto che si instaura tra individui e collettività e i processi che, attraverso la fotografia dell'altro, permettono la rappresentazione del proprio io esteriorizzato in opposizione o in alternativa all'autoritratto.

Si rifletterà, infine, sul **rapporto che lega la fotografia e la tecnologia** ed in particolare su come le ultime rivoluzioni digitali stiano influenzando le modalità di rappresentazione e la pratica fotografica, fino a diventare tema intrinseco dell'opera d'arte.

INAUGURAZIONE

Nel week-end di inaugurazione del Festival si terranno le **"Anna GIANESINI-FOTOGRAFIA lectures"** (da quest'anno dedicate all'indimenticabile Anna, che per il festival ha sempre lavorato nei rapporti internazionali) con Roger BALLEEN, Francesco CATALUCCIO, Larry FINK, Ingar KRAUSS e Thomas ROMA (professore alla Columbia University, con il quale continua la tradizione del festival, dopo Yale, Harvard e Bard, di ospitare le "accademie" statunitensi). Martin BOGREN, Piergiorgio BRANZI, Asger CARLSEN, Alexandra CATIERE, Marco DELOGU, Doug DUBOIS terranno dei **talk** davanti alle loro opere e sarà allestita una **photobook area**, dove saranno presenti alcune tra le migliori case editrici e librerie specializzate in editoria fotografica, e si terranno booksigning di molti autori presenti al festival.

PORTRAIT

La mostra, cardine sul quale orbiterà il tema della XIII edizione, sarà una collettiva composta da **autori selezionati e suggeriti da fotografi, curatori, critici e direttori di musei di rilievo internazionale**.

In particolare Maria Alicata (curatrice e storica dell'arte), Antonio Biasiucci (fotografo), Francesco M. Cataluccio (scrittore), François Cheval (direttore del Musée N. Niepce), Alessandro Dandini de Sylva (fotografo e curatore), Stefano De Matteis (antropologo), Franz Koenig (editore), Per Lindström (critico e curatore), Giuseppe Lisi (saggista), Danilo Montanari

(editore), Gil Pasternak (professore De Montfort University), Sandra Philips (curatore Fotografia SFMoMA), Bartolomeo Pietromarchi (direttore della Fondazione Ratti), Carolina Pozzi (curatrice), Leo Rubinfien (fotografo, curatore e saggista), Hans-Christian Schink (fotografo), Marta Sironi (storica dell'arte), Alec Soth (fotografo), Valentina Tanni (curatrice), Mario Trevisan (collezionista) e Paolo Ventura (fotografo) hanno selezionato i lavori di **Antonio BIASIUCCI, Martin BOGREN, Piergiorgio BRANZI, Asger CARLSEN, Alexandra CATIERE, Doug DUBOIS, Bernhard FUCHS, Ingar KRAUSS, Zanele MUHOLY, Antonia MULAS, Arthur PATTEN, Jon RAFMAN, Thomas ROMA, Assaf SHOSHAN, Guy TILLIM, Andrea VENTURA, Paolo VENTURA e Oleg VIDENIN.**

Oltre alla collettiva, il Festival propone una serie di **mostre personali** di altissimo rilievo.

Sarà esposto, **per la prima volta in Italia**, *Asylum of the Birds*, l'ultimo lavoro di **Roger BALLEEN**, a cura di Marco Delogu, uno dei fotografi più originali del ventunesimo secolo: una serie di ritratti surreali e suggestivi, spesso inquietanti, realizzati nell'arco di molti anni in una casa alla periferia di Johannesburg abitata da persone e animali, in particolare uccelli.

Il MACRO ospiterà anche *The Beats* di **Larry FINK**, (prima mondiale, a cura di Peter Benson Miller) il celebre fotografo americano che, in un viaggio *on the road* nel 1958, realizzò questo ritratto di scrittori, musicisti e artisti della *beat generation* americana.

FOTOGRAFIA presenta, inoltre, *Wrong*, la prima personale in Italia di **Asger CARLSEN**, che raccoglie le sue immagini, apparentemente comuni eppure "truccate" attraverso cicatrici invisibili. A cura di Alessandro Dandini de Sylva.

Quest'anno alcuni vecchi faldoni provenienti dall'**Archivio di Stato** verranno esposti al pubblico mostrando gli enigmatici volti di uomini e donne indicati come Anarchici. A queste immagini è affiancato il lavoro *Conflitto e identità* di **Adam Broomberg & Oliver Chanarin** che ritrae 120 cittadini moscoviti utilizzando una tecnologia per il riconoscimento facciale in aree affollate. A cura di Flavio Scollo.

Il MACRO ospita anche l'eposizione di *Ritratti dalla collezione Trevisan* (a cura di Mario Trevisan), prima forma di collaborazione ufficiale tra il Festival e una raccolta privata, e i lavori sul fenomeno dell'immigrazione di **Nicolò DEGIORGIS, Gianfranco GALLUCCI, Guido GAZZILLI** raccolti nella mostra *Luoghi comuni*, a cura di Maria Alicata e Carolina Pozzi.

COMMISSIONE ROMA

Al dodicesimo anno della Commissione Roma, **Marco DELOGU**, ha deciso di mettersi in gioco direttamente e di raccontare Roma, la sua città, dopo averla fatta raccontare a grandi fotografi internazionali come Koudelka, Petersen, Parr, Graciela Iturbide, Tillim, e Soth. Nella serie delle lune e dei soli neri di *Luce attesa*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, si percepisce lo sguardo di chi conosce Roma "dal di dentro", nella sua natura più intima, nella sua bellezza e nella sua inerzia. *"Ecco la Roma di Marco Delogu dove "la notte s'è fatta giorno e il giorno è divenuto notte". La polarità inversa di una luce e di un luogo che inverte tempo e spazio e dove la luce e il mito, la storia e la natura, inghiottono il reale e lo trasformano in una grande apparizione.* Accompagnano la mostra due racconti, basati sulle immagini notturne di Delogu, di **Edoardo ALBINATI** e **Jhumpa LAHIRI**, e un testo critico di **Eric DE CHASSEY**

ALTRE MOSTRE

Il Festival raccoglie anche le mostre: *Sequenze / Essenze* di **Rodolfo FIORENZA** (a cura di Gregorio Botta); *Compagni d'elezione* di **Giosetta FIORONI** (a cura di Benedetta Carpi De Resmini); *My Vietnam / I ritratti* di **Gianpaolo ARENA** (a cura di Camilla Boemio); *Roma, open city* di **Marco CIPRIANI** (a cura di Marco Delogu); *Normandy* di **David SCHIVO** (a cura di Giulia Pesole); *Tribute to 163rd Signal Photo Co.* di **Maurizio VALDARNINI** (a cura di Manuela Fugenzi); e l'installazione *Epifanie* (a cura di Antonio Biasiucci e Antonello Scotti) nata all'interno del LAB laboratorio irregolare di Antonio Biasucci;

Inoltre, sarà esposta la mostra dei minori stranieri non accompagnati che partecipano al laboratorio Fotografico di *CivicoZero*, il centro diurno a bassa soglia di **Save the Children**. I ragazzi, capitanati da **Mohamed Keita**, anch'egli arrivato in Italia da solo nel 2009 e oggi

responsabile del laboratorio, comunicano attraverso l'obiettivo le loro speranze, le paure e le incertezze, la voglia di dialogare.

CIRCUITO

FOTOGRAFIA vedrà, anche quest'anno, il coinvolgimento di **Accademie straniere, spazi istituzionali e gallerie private** con i quali il Festival dialoga da anni, per costruire a Roma un circuito sempre più solido dedicato alla fotografia contemporanea.

Importantissima la retrospettiva prodotta e ospitata dall'**Accademia Tedesca a Villa Massimo** che raccoglie stampe *vintage* di **August SANDER** il grande fotografo ritrattista della Germania del primo novecento ed **Helmar LERSKI**, divenuto celebre alla fine del 1920 per i suoi ritratti d'avanguardia. L'**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**, invece, presenta la mostra *Pene condivise* del fotografo israeliano **Assaf SHOSHAN**, borsista nel 2013-2014. Una serie di ritratti dei detenuti della Casa Circondariale di Rebibbia e delle loro compagne, che Shoshan ha incontrato e fotografato durante la sua residenza a Villa Medici.

Fanno parte del circuito anche le mostre: *Tintype Portraits* (**Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**); *L'Image Culte* (**Istituto Nazionale per la Grafica**); *Emerging European Talents* (**Officine Fotografiche**); *Passato prossimo* (**Santa Maria della Pietà, padiglione 28**); *Francesco Francaviglia, Daniele Molajoli* (**Piccolo Cinema America**); *25.8.1964. C'era Togliatti* (**Museo delle Arti e Tradizioni Popolari**) e *Il mio Pianeta dallo Spazio: Fragilità e Bellezza* (**Palazzo delle Esposizioni**)

PREMI

Tra i 200 progetti arrivati, la giuria internazionale della **CALL FOR ENTRY** ha selezionato 10 fotografi finalisti che saranno presentati da uno slide show. Il progetto vincitore *Hakuro, an Itoshima Almanac* di **Nigel BENNET**, riflette sulla comprensione della realtà e su come i filtri umani la modificano.

Il vincitore della terza edizione del **PREMIO GRAZIA DEI STUDIO LEGALE PER FOTOGRAFI** è, invece, **Pietro PAOLINI** con un lavoro che esplora la quotidianità venezuelana: *The Two Half*. Paolini si è aggiudicato una borsa di 5.000 euro per la realizzazione e produzione di un nuovo progetto fotografico, senza vincolo di tema, che sarà esposto durante la successiva edizione.

La VII edizione del premio **IILA-Fotografia** (a cura di Sylvia Irrazábal) presenta 500 scatti di fotografi emergenti latinoamericani tra cui quelli del vincitore **Rodrigo ILLESCAS** (Argentina) che trascorrerà una residenza d'artista a Roma per realizzare un lavoro da esporre al Festival nel 2015. Esposto anche il lavoro frutto della residenza 2014 di **José ARISPE** (a cura di Marco Delogu).

Nelle giornate conclusive verranno invece presentate le opere vincitrici del concorso che rinnova la partnership con il sito di **Repubblica.it** sul tema del Festival.

PROSSIMAMENTE

La XIII edizione di FOTOGRAFIA darà particolare rilievo ai centri culturali e teatri di periferia che, dalla **fine di ottobre**, ospiteranno alcune delle opere in mostra. In particolare i lavori di Francesco Francaviglia e Daniele Molajoli, che inaugureranno il loro percorso espositivo al Piccolo Cinema America.

Grande novità di quest'anno è la collaborazione con **Milano**, città importante per la fotografia italiana. Presso i **Frigoriferi Milanesi** (via Piranesi, 10), dove tra l'altro hanno sede l'Archivio Ugo Mulas e la Fondazione Forma per la Fotografia, durante Bookcity (**14-16 novembre**), verranno presentate delle foto di FOTOGRAFIA e, alla fine di gennaio, si esporranno Roger BALLEEN, Larry FINK, la commissione Roma di Marco DELOGU, e il lavoro completo di Antonia MULAS, oltre a incontri che coinvolgeranno il pubblico e gli operatori del settore, rappresentanti dell'informazione e dell'editoria, della comunicazione e della cultura.

Scheda Info

Mostra	<i>FOTOGRAFIA. Festival Internazionale di Roma - XIII edizione</i>
Apertura al pubblico	27 settembre 2014 - 11 gennaio 2015
Orari	Da martedì a domenica ore 11.00-19.00; sabato ore 11.00-22.00 (la biglietteria chiude un'ora prima); chiuso il lunedì, il 25 dicembre e il 1° gennaio; 24 e 31 dicembre chiusura ore 14 (ultimo ingresso ore 13)
Biglietti	€ 13,50 intero (non residenti); € 11,50 ridotto (non residenti); riduzioni e gratuità secondo la normativa vigente;
Direzione artistica	Marco Delogu
Il Festival è posto	Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana
È promosso da	Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Prodotto da	MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma Zètema Progetto Cultura
Con l'organizzazione di	Zètema Progetto Cultura
Con la partecipazione di	Accademia di Francia a Roma - Villa Medici Accademia Tedesca - Villa Massimo Azienda Unità Sanitaria Locale Roma E - Santa Maria della Pietà Illa MiBACT ICCD - Istituto Nazionale per la Grafica - Museo Arti e Tradizioni Popolari Officine Fotografiche - Emerging European Talents Palazzo delle Esposizioni Forum Austriaco di Cultura Studio Legale Graziadei GQuadro Advertising Save The Children
Media partner	Zero
Catalogo	Quodlibet
Info	<i>Tel/060608 (tutti i giorni dalle 9.00 alle 21.00) +39 06 67 10 70 400</i> <i>Web www.fotografiafestival.it www.museomacro.org www.zetema.it</i> <i>Facebook FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma</i> <i>Twitter @FotoGrafiaRoma #fotografiafestival</i> <i>Blog://blog.fotografiafestival.it</i>

Ufficio Stampa Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica
Lucia Ritrovato lucia.ritrovato@comune.roma.it 339 7864187

Ufficio Comunicazione e Relazioni esterne Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
06 67106730 – 06 67109489 – 06 67104803

Ufficio stampa Contrasto
Valentina Notarberardino 06 328281 - 366 6678862 vnotarberardino@contrasto.it
www.contrasto.it @contrastobooks

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura
Giusi Alessio g.alessio@zetema.it www.zetema.it @ZetemaCultura