



dal 2 al 30 settembre 2017

# NEL WEEKEND L'ARTE SI ANIMA

Continua il programma di animazione nei musei

**MERCATI DI TRAIANO**

**SABATO 23 SETTEMBRE**

**MERCATI DI TRAIANO MUSEO DEI FORI  
IMPERIALI**

Via Quattro Novembre, 94

**Ingresso museo e mostra "I Fori dopo i Fori"  
posti a sedere limitati**



**SUGGERIZIONI CORALI da Marenzio ai Queen  
Cantoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

*In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

In ogni epoca la voce umana è stata lo strumento principe con cui i compositori hanno raccontato il loro tempo. Associando le parole alla musica si crea la possibilità di esprimere su più piani le proprie istanze artistiche riunendole in una estetica complessa che può essere letta da ognuno secondo gli strumenti critici di cui dispone. Le suggestioni costituite poi dal canto corale (dal mottetto rinascimentale al coro d'opera, dal corale romantico alla canzone pop) aggiungono uno sviluppo che si fa quasi multimediale, di certo multidimensionale. E che racconta un po' la Storia e altrettanto le storie.

Musiche di *Marenzio, Byrd, Mozart, Verdi, Bruckner, Puccini, Arlen, Britten, Brubeck, Cohen, Mercury (Queen)*

*Massimiliano Tonsini, direttore  
Riccardo Balsamo, pianoforte*

**MUSICA ALLA CORTE DI FRANCIA E INGHILTERRA BAROCCA**

**Ensemble di fiati della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Nella Francia al tempo di *Luigi IV* la musica, intesa anche come strumento per esaltare la grandezza della corte, era presente in ogni manifestazione pubblica. *Lully*, nativo di Firenze, divenne intimo amico e favorito del *Re Sole* e ottenne ben presto il monopolio della produzione musicale di corte. Analogamente, quando *Carlo II* nel 1660 tornò in Inghilterra dall'esilio in Francia portò con sé l'idea della magnificenza della musica di corte francese, nonché una serie di musicisti. Da quel momento anche i regnanti inglesi daranno molto spazio, nella vita di corte, a ensemble di strumenti a fiato.

Musiche di *Lully, Philidor, Purcell, Händel*.

*Ludovica Scoppola, direttore*

GRANDE AULA

Ore 20.15 Ensemble di fiati + Cantoria

TERRAZZA DEL BELVEDERE

Ore 21.00 Ensemble di fiati

GRANDE AULA

Ore 21.45 Cantoria

TERRAZZA DEL BELVEDERE

Ore 22.30 Cantoria

GRANDE AULA

Ore 23.15 Ensemble di fiati

**DOMENICA 24 SETTEMBRE**

**MUSEO CARLO BILOTTI ARANCIERA DI  
VILLA BORGHESE**

Viale Fiorello La Guardia, 6

Ore 11.30



**ARGIRIA ENSEMBLE**

*In collaborazione con Roma Tre Orchestra*

Tra classica e blues, dall'Ottocento a oggi, tra Italia e Stati Uniti gli italiani in America e la nascita del blues, tra jazz band, fiabe africane e ballate moderne.

*Massimo Ceccarelli, voce, chitarra, chitarra dobro e slide*

*Armando Pettorano, basso e contrabbasso*

*Simone Mercuri, armonica*

*Marzio Pitzalis, percussioni*

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**SABATO 30 SETTEMBRE**

*In collaborazione con il Teatro di Roma*



**L'ARA  
COM'ERA**  
UN RACCONTO IN REALTÀ AUMENTATA E VIRTUALE

Per info sugli orari e acquisto biglietti  
060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00)  
[www.arapacis.it](http://www.arapacis.it)



Partecipa al Contest MUSEUM SOCIAL CLUB  
invia la tua proposta entro il 21/10/17 scopri il regolamento su  
[www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it)

Scopri il programma completo su [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) info 060608 #ArtWeekEnd   

I Musei gratuiti del Sistema sono: *Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, Museo delle Mura, Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina, Villa di Massenzio, Museo Napoleonico, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Museo di Casal De'Pazzi.*