

COMUNICATO STAMPA

Domenica 2 novembre ingresso gratuito nei musei civici e siti archeologici di Roma Capitale **Tornano le visite guidate gratuite a Palazzo Senatorio**

*Roma, 27 ottobre 2025 – Il 2 novembre, in occasione della prima domenica del mese con ingresso gratuito nei **musei civici di Roma Capitale** e in alcune **aree archeologiche** della città, tornano le **visite guidate a Palazzo Senatorio sul Campidoglio**, sede del Comune di Roma sin dal 1143, durante le quali guide esperte accompagneranno i visitatori alla scoperta delle maestose sale del Palazzo, fornendo approfondimenti sulla sua storia millenaria.*

L'iniziativa, promossa da **Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si snoderà lungo un percorso che partirà dall'ingresso di Sisto IV, in prossimità della colonna con la scultura della Lupa (via di S. Pietro in Carcere), storico ingresso di rappresentanza, per proseguire con la visione dei resti archeologici del Tempio di Veiove e, attraversando alcuni degli ambienti più rappresentativi dell'amministrazione Capitolina, terminerà con l'uscita verso le scale del Vignola. Le visite, gratuite **con prenotazione obbligatoria attraverso il numero 060608**, saranno in lingua italiana e si svilupperanno in 4 gruppi di massimo 30 partecipanti ciascuno, con partenze alle ore 10.00, 11.30, 15.00 e 16.30, per una durata di circa 75 minuti.

Domenica 2 novembre saranno straordinariamente aperti a ingresso libero anche il **Museo della Forma Urbis** nel Parco Archeologico del Celio; (10:00 – 16:00 con ultimo ingresso alle ore 15:00 - ingressi Viale del Parco del Celio 20/22 – Clivo di Scauro 4); l'**Area Sacra di Largo Argentina** (ore 9.30-16; via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10), l'area archeologica del **Circo Massimo** (ore 9.30-16), , e i **Fori Imperiali** (ore 09.00 – 16.30; ingresso dalla Colonna Traiana).

Si potranno inoltre visitare i Musei Capitolini; i Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; il Museo dell'Ara Pacis; la Centrale Montemartini; il Museo di Roma a Palazzo Braschi; il Museo di Roma in Trastevere; la Galleria d'Arte Moderna; i Musei di Villa Torlonia (Casina delle Civette, Casino Nobile, Serra Moresca e Casino dei Principi); il Museo Civico di Zoologia.

A ingresso gratuito anche le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1), con la nuova mostra **Antiche civiltà del Turkmenistan**, nelle sale al piano terra di **Palazzo dei Conservatori**. Esposta una ricca collezione di opere, alcune delle quali mai uscite dal Turkmenistan, provenienti dalla Margiana protostorica (III-II millennio a.C.), nel sud-est del Paese, e dall'antica Partia, in particolare dal sito di Nisa (II

secolo a.C. – I secolo d.C.). Nelle sale di Palazzo Clementino si potrà visitare ***I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini***, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli. (www.museicapitolini.org).

Ai **Musei Capitolini, Centrale Montemartini** (via Ostiense 106) **Maria Barosso, artista e archeologa nella Roma in trasformazione**, prima mostra monografica dedicata a una figura che, all'interno della Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione, svolse un ruolo cruciale nella documentazione dei monumenti e degli scavi attraverso riproduzioni a colori. (www.centralemontemartini.org).

Ai **Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali** (Via IV Novembre 94) **Il Giubileo senza papa**, esposizione che celebra il Giubileo del 2025 intrecciando fede, storia e cultura in un unico racconto. In esposizione circa sessanta opere, tra statue, dipinti, epigrafi, monete, sigilli, manoscritti, bassorilievi, oggetti devozionali e rare testimonianze di valore storico e documentario.

Ai **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70) è in programma al Casino dei Principi **Mario Mafai e Antonietta Raphaël. Un'altra forma di amore**. A cinquant'anni dalla scomparsa di Antonietta Raphaël e a sessanta da quella di Mario Mafai, la mostra propone una nuova riflessione sui due artisti considerati tra i protagonisti delle vicende artistiche del Novecento. Nella **Sala da Ballo del Casino Nobile** si può ammirare **Tappezzeramento a pezzi di Renato Mambor**, l'imponente dipinto dell'artista romano in esposizione dopo il recente restauro. Nelle sale della **Dipendenza della Casina delle Civette** è ancora possibile vedere la mostra **PYSANKA La bellezza fragile dell'Arte Ucraina**: nella tradizione dell'Europa orientale, in particolare in Ucraina, l'uovo, simbolo ancestrale di rinascita e di fertilità, ha un valore fondamentale. Attraverso la decorazione del guscio diventa un oggetto beneaugurale, la cosiddetta "pysanka". La prima domenica del mese può essere l'occasione per visitare il nuovo allestimento del **Museo della Scuola Romana**, negli ambienti restaurati del secondo piano del Casino Nobile. In esposizione oltre 150 opere tra dipinti, sculture, disegni e incisioni di artisti, movimenti e personaggi che caratterizzarono la vita artistica a Roma nel periodo interbellico. Alla **Casina delle Civette** la mostra **Niki Berlinguer. La signora degli arazzi**, panoramica completa della produzione di arazzi realizzati dall'eminente tessitrice e artista, pioniera nel tradurre la pittura in narrazioni tessili. (www.museivillatorlonia.it)

Al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio 1/b) sono in corso tre esposizioni: **Legami intangibili. Ventotto paesaggi festivi in mostra** con i reportage realizzati sull'intero territorio nazionale da Marina Berardi, Barbara Di Maio, Francesco Faraci, Francesco Francaviglia, Fausto Podavini, fotografe e fotografi che sperimentano nuovi linguaggi attraverso il viaggio esplorando i paesaggi e incontrano luoghi e comunità nei giorni di festa. Nelle sale al primo piano **Cine de Papel. Poster cubani di cinema italiano dalla collezione Bardellotto**, 96 esemplari di poster - oltre a layout, bozzetti e locandine italiane, per un totale di circa 140 opere – attraverso i quali i creativi dell'Istituto Cubano dell'Arte e dell'Industria Cinematografica (ICAIC) hanno reinterpretato con originalità e ingegno i film in programmazione nei cinema cubani senza mai usare le immagini degli attori protagonisti della pellicola. Infine, nella Sala del Pianoforte, **MIGRAZIONI - XVI Premio IILA-Fotografia**, i migliori scatti dell'edizione 2025 del premio dedicato a fotografi latinoamericani under 40. (www.museodiromaintrastevere.it).

Al **Museo dell'Ara Pacis** (Spazio espositivo - Via di Ripetta n. 180) **EVOLUTIO Building the future for the last 120 years**, mostra promossa da Webuild che racconta 120 anni di progresso italiano attraverso le grandi infrastrutture. Un percorso immersivo e interattivo organizzato in sei aree tematiche: energia, acqua, metropolitane, edifici civili e culturali, autostrade e alta velocità, fino al "saper fare" di ieri e di oggi. (www.arapacis.it).

Negli spazi della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), la mostra **Omaggio a Carlo Levi. L'amicizia con Piero Martina e i sentieri del collezionismo** racconta il capitolo inedito dell'amicizia tra Carlo Levi e Piero Martina a cinquant'anni dalla scomparsa del pittore e scrittore antifascista. Il museo ospita anche la retrospettiva su **Nino Bertolotti 1889-1971**, artista poliedrico, capace di spaziare con la stessa intensità dalla pittura alla grafica, dall'architettura al giornalismo fino al collezionismo. (www.galleriaartemodernaroma.it).

Aperti regolarmente al pubblico anche i musei e siti abitualmente ad ingresso libero, ovvero: Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Museo Napoleonico, Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina, Museo di Casal de' Pazzi, Museo delle Mura, Villa di Massenzio.

Il **Museo Pietro Canonica a Villa Borghese** (viale Pietro Canonica) ospita la mostra **I Giganti gentili - Architettura e antropologia delle torri colombarie della provincia di Esfaha**, l'architettura e il significato storico delle torri colombarie di Esfahan, in Iran, un affascinante aspetto poco noto della cultura locale, visti attraverso un percorso di immagini e racconti. (www.museocanonica.it)

Fanno eccezione alla gratuità (ingresso a tariffazione ordinaria, con tariffa ridotta per i possessori della MIC Card):

- **Rifugio antiaereo e bunker di Villa Torlonia**, (Casino Nobile, via Nomentana 70) con un nuovo percorso espositivo che documenta la vita di Mussolini e della famiglia nella villa e, attraverso un'esperienza multimediale immersiva, permette di rivivere i momenti drammatici delle incursioni aeree durante la Seconda guerra mondiale. Prenotazione obbligatoria per singoli e gruppi. (www.museivillatorlonia.it)
- **Circo Maximo Experience**, offre la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, dalle 10:00 alle 16:00 (ogni 15 min. – ultimo ingresso alle ore 14:50). (www.circocomaximoexperience.it)

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su www.museiincomuneroma.it e sui canali social dei **Musei in Comune** e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura
Simone Fattori s.fattori@zetema.it