

COMUNICATO STAMPA

Il 4 febbraio, prima domenica del mese, ingresso gratuito nei musei civici e nei siti archeologici di Roma Capitale

Roma, 31 gennaio 2024 - Il 4 febbraio, prima domenica del mese, torna la tradizionale possibilità di visitare gratuitamente gli spazi del **Sistema Musei di Roma Capitale** e alcune **aree archeologiche** della città. Domenica saranno infatti aperte a ingresso libero il **Parco Archeologico del Celio** dalle 7.00 alle 17.30, con il nuovo **Museo della Forma Urbis** aperto dalle ore 10.00 alle ore 16.00, con ultimo ingresso alle ore 15.00 (Ingressi Viale del Parco del Celio 20/22 – Clivo di Scauro 4), l'**Area Sacra di Largo Argentina** (via di San Nicola De 'Cesarini di fronte al civico 10, dalle ore 9.30 alle ore 16.00 ultimo ingresso ore 15.00), l'area archeologica del **Circo Massimo** (dalle ore 9.30 alle ore 16.00, ultimo ingresso ore 15.00) e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana 09.00 – 16.30, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura).

L'offerta si completa con i seguenti **Musei Civici**: Musei Capitolini; Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma a Palazzo Braschi; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia; Serra Moresca di Villa Torlonia; Museo Civico di Zoologia; Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese; Museo Pietro Canonica a Villa Borghese; Museo Napoleonico; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Casal de 'Pazzi; Museo delle Mura; Villa di Massenzio.

L'iniziativa è promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9 - 19).

A ingresso gratuito sia le collezioni permanenti che le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1) dove si potrà ammirare, nella Sala Santa Petronilla della Pinacoteca Capitolina, **Goya e Caravaggio: verità e ribellione**, il progetto espositivo che pone per la prima volta uno a fianco all'altro la **Buona Ventura** di **Caravaggio** e il **Parasole** di **Francisco Goya**, concesso in prestito dal Museo Nazionale del Prado di Madrid. A Palazzo dei Conservatori, nelle sale piano terra, prosegue la mostra **I sommersi. Roma 16 ottobre 1943**, a cura di Yael Calò e Lia Toaff, che commemora attraverso l'esposizione di documenti, giornali, disegni, fotografie ma

soprattutto oggetti di vita quotidiana di persone – donne, uomini, bambini – le storie di chi quel giorno, da tutti i quartieri della Capitale, fu arrestato e non tornò mai più.

Nella Sala degli Arazzi del Palazzo dei Conservatori l'esposizione **VRBS Roma**, il vetro dorato raffigurante la dea Roma, personificazione della città secondo l'iconografia diffusa, con l'elmo e la lancia, rinvenuto nel corso degli scavi per la realizzazione della stazione della Metro C a Porta Metronia.

Nelle sale al terzo piano di Palazzo Caffarelli **La Roma della Repubblica**, secondo capitolo (dopo la mostra *La Roma dei Re* del 2018) del ciclo *Il Racconto dell'Archeologia*, basato principalmente sulle collezioni di proprietà comunale conservate nei magazzini e nei musei della Sovrintendenza. La mostra è arricchita da contenuti multimediali che narrano in maniera evocativa e coinvolgente le vicende della storia repubblicana di Roma attraverso i secoli. Nella Sala della Lupa e dei Fasti antichi di Palazzo dei Conservatori, ne **L'eredità di Cesare e la conquista del tempo**, si narra la storia di Roma dalle sue origini fino agli albori dell'età imperiale

Infine a Palazzo Clementino è ospitata **I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini**, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli. (www.museicapitolini.org).

Ai **Musei Capitolini, Centrale Montemartini** (via Ostiense 106) la mostra **Architetture inabitabili**, un nuovo punto di vista sull'architettura, teso a scoprirne una concezione diversa da quella comunemente legata alla funzionalità abitativa. In esposizione testimonianza nei materiali dell'Archivio LUCE e altri archivi e fotografie storiche, alle quali si aggiungono opere firmate da fotografi e artisti contemporanei come **Gianni Berengo Gardin, Guido Guidi, Marzia Migliora, Mark Power, Sekiya Masaaki, Steve McCurry** – oltre ad alcune immagini di **Francesco Jodice** e di **Silvia Camporesi** appositamente commissionate per la mostra – e pagine che i più apprezzati scrittori italiani hanno composto per l'occasione. (www.centralemontemartini.org).

Ai **Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali** (via IV Novembre 94), con la mostra **Imago Augusti. Due nuovi ritratti di Augusto da Roma e Isernia**, i visitatori avranno l'opportunità di immergersi nell'intenso dialogo dell'imperatore con il sé stesso giovane. Due teste-ritratto marmoree di Augusto, rinvenute in occasione degli scavi archeologici condotti presso la via Alessandrina a Roma, nell'area del Foro di Traiano, e lungo la via Occidentale a Isernia, permettono un confronto animato tra due momenti della vita dell'imperatore. (www.mercatiditraiano.it).

Due le mostre che si possono ammirare gratuitamente domenica 4 febbraio al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio, 1/b). Appena inaugurata **HILDE IN ITALIA Arte e vita nelle fotografie di Hilde Lotz-Bauer**, che propone 100 immagini della fotografa, pioniera della street photography, scattate in Italia negli anni Trenta ed esposte insieme per la prima volta. Nelle sale al primo piano **Lou Dematteis. Un viaggio di ritorno/A Journey Back. Fotografie in Italia 1972- 1980**, diario visivo, espresso attraverso la fotografia, di quattro viaggi che il fotoreporter statunitense di origine italiana Lou Dematteis ha intrapreso in Italia nel 1972, 1977, 1979 e 1980. (www.museodiromaintrastevere.it).

Duplici offerte per i **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70). Al **Casino dei Principi Giancarla Frare - Abitare la distanza**, mostra dal taglio antologico che ripercorre la quarantennale carriera di uno dei nomi più autorevoli della grafica italiana. Giancarla

Frare, pittrice, fotografa e poetessa, è protagonista di una esposizione che propone una selezione di 50 opere pittoriche su carta e due video. Nelle sale della Dipendenza della **Casina delle Civette** sarà possibile ammirare l'esposizione **Nel segno di Cambellotti. Virgilio Retrosi artista e artigiano**. Il progetto dedicato a Virgilio Retrosi (Roma 1892-1975), artista presente nelle collezioni del Museo di Roma con i 14 piatti da parata dedicati ai Rioni storici di Roma, intende presentare al grande pubblico la figura di un artista che ha dedicato la sua vita alle arti applicate. (www.museivillatorlonia.it).

Al **Museo di Roma a Palazzo Braschi** (piazza San Pantaleo 10 - piazza Navona 2) per il programma di arte italiana contemporanea **QUOTIDIANA**, ospitato nelle sale al piano terra e promosso dalla Quadriennale di Roma, in esposizione, per la sezione **PAESAGGIO**, la mostra **Andrea Mastrovito e Romeo Castellucci: Res Gestae** ispirata a un saggio di Nicolas Martino, mentre per la sezione **PORTFOLIO** Davide Sgambaro (Civitella 1989) propone **I Push a Finger into My Eyes** un'installazione scultorea che porta in campo una riflessione sulla condizione di precarietà propria del nostro tempo. (www.museodiroma.it)

Nelle sale della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), la mostra "**La poesia ti guarda**". **Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023)**, una selezione di opere di uno dei sodalizi artistici più interessanti sorti nel contesto delle neoavanguardie e delle ricerche verbovisuali italiane, in occasione della ricorrenza dei sessant'anni dalla nascita del Gruppo 70. Inoltre sarà possibile ammirare **L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**, una delle prime sculture di grande formato dedicate al tema della danza di Crocetti, che torna in tutta la sua magnificenza dopo circa due anni di un accurato e specialistico restauro da parte dei tecnici dell'ICR. (www.galleriaartemodernaroma.it).

Al **Museo dell'Ara Pacis** (Via di Ripetta 180) la mostra **Luce, memoria, apparenze - L'Ara Pacis interpretata da sette giovani fotografi**, con le studentesse e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Emmanuel Kelechi Anyigor, Simona Murrone, Marco Orsini, Lucia Paparello, Giorgia Perrone, Rucsandra Raluca Cristache ed Elena Tagliaferri che espongono, a turno, ognuno tre fotografie scattate al Museo (www.arapacis.it).

Al **Museo delle Mura** (Via di Porta San Sebastiano,18) la mostra **Garbatella – Il cuore di un quartiere in 100 battiti di luce**, un pluriennale progetto fotografico realizzato da **Zhanna Stankovych**, compositrice e pianista classica ucraina, scrittrice e fotografa per passione, residente a Roma da 25 anni. Il tema del progetto è incentrato sulla peculiarità del quartiere Garbatella, con particolare accento sul calore umano e sul suo spirito popolare, nonostante la vicinanza al maestoso e movimentato centro storico della Capitale. (www.museodellemuraroma.it).

Fanno eccezione alla gratuità: FIDIA, ospitata nelle sale di Villa Caffarelli, la prima esposizione monografica dedicata al più grande scultore greco dell'età classica si compone di un percorso inaspettato e coinvolgente tra installazioni multimediali, reperti archeologici, originali greci e repliche romane, dipinti, manoscritti, disegni, alcuni esposti per la prima volta; **Helmut Newton. Legacy**, al **Museo dell'Ara Pacis** (con ingresso alla mostra da Via di Ripetta n. 180) esposizione nata in accordo con la Newton Foundation, e curata da Matthias Harder e Denis Curti, che attraverso circa 250 fotografie, riviste e documenti racconta con un nuovo sguardo l'unicità, lo stile e il lato provocatorio del celebre fotografo. (www.arapacis.it); la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, **Circo Maximo Experience**, dalle ore 10:00 alle ore 16:00 (ogni 15 min. – ultimo

ingresso alle ore 14:50); www.circomaximoexperience.it). Ingresso a tariffa ridotta per possessori della MIC Card.

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su www.museiincomuneroma.it e sui canali social del **Sistema Musei** di Roma Capitale e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.