

# ZAKHOR

## RICORDA

### I MUSEI CIVICI DI ROMA E LA MEMORIA ATTRAVERSO L'ARTE THE CIVIC MUSEUMS OF ROME AND MEMORY THROUGH ART

Zakhor/Ricorda è un progetto espositivo ideato come una riflessione sul passato e sulla sua elaborazione nel presente. Sei Musei Civici di Roma Capitale ospitano ciascuno un'installazione video che riproduce una celebre opera realizzata da un artista contemporaneo israeliano.

L'evanescenza e l'inconsistenza della proiezione, nonché il fatto di trovarla decontestualizzata rispetto al percorso espositivo del luogo che la ospita, vuole invitare il pubblico a riflettere su come il nazismo sia stato un male assoluto per il mondo intero. Il mezzo diventa messaggio: l'opera che si presenta davanti ai nostri occhi sarebbe potuta non esistere, se solo fosse stato portato a completo compimento il piano della "soluzione finale". Lo spettatore è così invitato a porsi una domanda inquietante: quanta cultura è stata sottratta all'umanità? La perdita non è quantificabile.

Le opere in mostra evidenziano il modo in cui le diverse generazioni di artisti israeliani contemporanei affrontano il tema della Shoah da vari punti di vista, dalla provocazione alla riflessione profonda, dall'accusa alla resilienza.

Usando mezzi diversi che vanno dalla fotografia al video, dalla scultura all'environment, gli artisti hanno ereditato il sentimento di vuoto e di perdita che accompagna la loro vita e la loro arte. Le sei opere si trasformano così da luogo di rappresentazione in spazio vitale dell'azione, in cui la cultura e l'arte diventano forme di trasmissione della memoria contro l'oblio.

*Zakhor/Remember is an exhibition project conceived as a reflection on the past and its elaboration in the present. Six of Rome's Civic Museums are each hosting a video installation reproducing a famed work by a contemporary Israeli artist.*

*The evanescence and inconsistency of the project, as well as the fact of finding it decontextualized from the host venue's exhibition itinerary, aims to lead the public to reflect upon how Nazism was an absolute evil for the whole world.*

*The medium becomes the message: the work that is presented before our eyes might not have existed had the "Final Solution" been brought to its completion. The viewers are thus invited to ask themselves a disturbing question: how much culture was taken from humankind? The loss cannot be quantified.*

*The exhibited works show how the various generations of contemporary Israeli artists deal with the theme of the Shoah from different perspectives, from provocation to profound reflection, from accusation to resilience. Using a variety of media ranging from photography to video, from sculpture to the environment, the artists have inherited the feeling of emptiness and loss that accompanies their lives and art. The six works are thus transformed from a place of representation into a vital space for action, in which art and culture become forms of transmission of memory against oblivion.*

Giorgia Calò

VEDI GLI ALTRI MUSEI  
COINVOLTI CON IL QR CODE



SEE OTHER PARTICIPATING  
MUSEUMS WITH THE QR CODE

## BOAZ ARAD

*The Nazi Hunters Room, 2007*

*Installazione al/ Installation at CCA - Center for Contemporary Art, Tel Aviv*

© Boaz Arad

Nella mostra VoozVooz al Center for Contemporary Art di Tel Aviv nel 2007, Boaz Arad presentò *The Nazi Hunters Room*, un'installazione in cui appariva un tappeto di silicone con le fattezze di Adolf Hitler.

Come Maurizio Cattelan prima di lui (si ricordi *Him* del 2001) con questo lavoro Arad ha voluto spingere i confini di ciò che è considerato bello e desiderabile nell'arte. Come un trofeo di caccia scuoiato, Hitler, o quel che ne rimane, appare in posizione indifesa e vulnerabile. Arad è così riuscito ad affrontare il tema della Shoah e del male umano in modo provocatorio.

Boaz Arad (Tel Aviv 1956-2018). È stato pittore, scultore, fotografo e videoartista. Ha insegnato alla HaMidrasha School of Art – Beit Berl College e alla Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme. Le sue opere si riallacciano ai concetti di memoria ed identità e sono pervase da una vena ironica e irriverente che aiuta lo spettatore a elaborare la drammaticità dei temi trattati. Ha partecipato a numerose mostre nazionali ed internazionali ed esposto nei più importanti musei israeliani quali: Tel Aviv Museum of Art (2017); Petach Tikva Museum (2013); The Israel Museum Jerusalem (2008); The Israeli Center for Digital Art di Holon (2007); Herzliya Museum (2000). Tra i premi ricevuti si ricorda: Mendel and Eva Pundik Prize for Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art (2016); The Petach Tikva Museum of Art Prize (2006); Prize to Encourage Creativity, The Israeli Ministry of Science, Culture and Sport (2003). Le sue opere sono in collezioni private e pubbliche quali: Centre Georges-Pompidou, Parigi; The Jewish Museum, New York; The Israel Museum, Gerusalemme; Haifa Museum of Art; Tel Aviv Museum of Art.

*At the exhibition VoozVooz at the Center for Contemporary Art in Tel Aviv in 2007, Boaz Arad presented The Nazi Hunters Room, an installation displaying a silicone rug with the features of Adolf Hitler.*

*Like Maurizio Cattelan before him (e.g. Him, 2001), with this work Arad aimed to push the boundaries of what was considered beautiful and desirable in art. Like a skinned hunter's trophy, Hitler, or what remains of him, appears in a defenceless, vulnerable position. Arad thus managed to deal with the theme of the Shoah and of human evil in a provocative way.*

*Boaz Arad (Tel Aviv 1956-2018). A painter, sculptor, photographer, and video artist, he taught at the HaMidrasha School of Art – Beit Berl College and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Drawing on the concepts of memory and identity, his works are pervaded by a vein of irony and irreverence that helps the viewer elaborate the drama of the issues dealt with. He took part in numerous national and international shows, and his works are exhibited by such leading Israeli museums as: Tel Aviv Museum of Art (2017); Petach Tikva Museum (2013); The Israel Museum Jerusalem (2008); The Israeli Center for Digital Art in Holon (2007); and Herzliya Museum (2000). The honours he received include: Mendel and Eva Pundik Prize for Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art (2016); The Petach Tikva Museum of Art Prize (2006); and the Prize to Encourage Creativity, Israeli Ministry of Science, Culture and Sport (2003). His works are included in such public and private collections as: Centre Georges-Pompidou, Paris; The Jewish Museum, New York; The Israel Museum, Jerusalem; Haifa Museum of Art; and Tel Aviv Museum of Art.*