

# **FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma**

## **VACATIO**

**XII edizione**

Direttore artistico: Marco Delogu

### **CIRCUITO**

La XII edizione di FOTOGRAFIA vedrà anche quest'anno il coinvolgimento dell'intera città: Accademie straniere, spazi istituzionali e gallerie private con i quali il Festival dialoga da anni, per costruire sempre più un vero e proprio circuito a Roma dedicato alla fotografia contemporanea.

#### **Accademie di Cultura e Spazi Istituzionali:**

- **Accademia di Francia a Roma – Villa Medici** | Patrick Faigenbaum, a cura di Jean-François Chevrier e Jeff Wall

04.10.2013 – 19.01.2014

Curata dal critico Jean-François Chevrier e dall'artista Jeff Wall, l'esposizione propone per la prima volta in Italia un centinaio di opere di Patrick Faigenbaum, ripercorrendone quarant'anni di carriera: ritratti intimi, paesaggi rurali e periferie urbane, nature morte. Un corpus d'immagini che traccia una cartografia dell'Europa, dove le profondità della storia sono indissolubilmente legate al presente. La mostra è organizzata dall'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici in collaborazione con la Vancouver Art Gallery, che ne ha ospitato nel marzo 2013 la prima tappa.

[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

- **Ex-GIL**

Linee d'ombra, Daniele Cametti Aspri, Stefano David, Stefano Fontebasso de Martino, Maila Iacovelli & Fabio Zayed, Guido Orsini, Valeria Scrilatti, a cura di Stefano Simoncini

05.10.2013 – 10.11.2013

Mostra in collaborazione con la Regione Lazio che ha aperto lo spazio Ex-GIL. Nei lavori in mostra la realtà urbana viene scomposta nelle sue possibili interiorizzazioni legate al tema dell'assenza. Se la città "negata" di Daniele Cametti associa in una visione iperreale due contesti diametrali come Acilia e Casal Palocco a Roma, la città "onirica" di Stefano David evoca lo smarrimento generato dalle metropoli. Con la "Spoon River" urbana di Maila Iacovelli e Fabio Zayed la città assume un tono elegiaco, evocando le "assenze" delle vittime della strada. Nelle immagini di Valeria Scrilatti la natura, dentro la città, è depotenziata e riprodotta artificialmente, mentre in quelle di Stefano Fontebasso de Martino è recuperata per frammenti accidentali e isolati. Nell'installazione di Guido Orsini compare invece una natura "civilizzata" in una estetizzazione estrema.

Stefano Cioffi, *Il fantasma della realtà*, a cura di Maurizio G. De Bonis

05.10.2013 – 08.12.2013

Mostra in collaborazione con la Regione Lazio che ha aperto lo spazio Ex-GIL.

In mostra una serie di fotografie che cercano l'assenza di significato dei luoghi rappresentati, spazi cittadini deputati alla pratica sportiva. Immagini che

rappresentano in modo rigoroso questi microcosmi con l'intento di mettere a fuoco il dramma di una coscienza sociale alle prese con una tragica autoreferenzialità che vede nell'idea stessa di sport la sua più bizzarra espressione.

- **MACRO** | Marina Ballo Charmet, *Sguardo terrestre*, a cura di Stefano Chiodi

05.10.2013 – 17.11.2013

L'esposizione raccoglie le esplorazioni fotografiche elaborate dall'artista – nello scenario urbano e in quello naturale –, presentando una selezione di circa venticinque opere, appartenenti alle serie più significative prodotte dagli anni Novanta a oggi. La sua fotografia dichiara un'attenzione a dettagli sfuggenti, a forme e oggetti quotidiani colti nella loro solitudine imprevista, al silenzio e alla sorpresa che si condensano negli spazi attraversati ogni giorno, alle apparizioni inattese che l'obiettivo fotografico è in grado di cogliere negli ambienti familiari.

[www.museomacro.org](http://www.museomacro.org)

- **Museo Civico di Zoologia** | Ludovica De Luca, *Vedo doppio. Panorami a pellicola tra natura e città*, a cura di Artnoise

04.10.2013 – 03.11.2013

Il progetto di Ludovica De Luca si compone di una raccolta di fotografie realizzate per lo più in occasione di visite presso parchi zoologici o luoghi d'arte. La ricerca dell'autrice non appartiene tuttavia alla fotografia di viaggio: gli scenari di volta in volta colti dall'obiettivo si sottraggono alla volontà di fornire una descrizione oggettiva del mondo, puntando piuttosto a una sua rappresentazione immaginifica nella quale gli elementi del paesaggio si sovrappongono e combinano tra loro.

[www.museodizooologia.it](http://www.museodizooologia.it)

- **Museo di Roma in Trastevere**

Lee Jeffries, *Homeless*, a cura di Giovanni Cozzi

19.10.2013 – 12.01.2014

Uomini e donne senza fissa dimora, emarginati che vagano nelle metropoli contemporanee, questi sono i soggetti che catturano lo sguardo di Lee Jeffries. Volti e corpi carichi di sofferenza vengono quasi sviscerati dal grandangolo del fotografo che coglie nei loro sguardi una luce spirituale e compassionevole, e che rende queste immagini potenti e investite di un messaggio di grande umanità.

Horst Stein, *Appearance*, a cura del Forum Austriaco di Cultura

12.07.2013 – 27.10.2013

La mostra fotografica *Appearance* dell'artista Horst Stein presenta un ciclo di fotografie realizzate in varie città europee tra cui Roma, ed esposte per la prima volta in Italia. Le immagini, suddivise in dittici, hanno un filo conduttore che si riferisce ad alcune tematiche care all'autore, come l'apparizione e la scomparsa, il controllo e la sua perdita, lo spazio e la sua assenza, il tutto narrato con ironia e una vena malinconica.

[www.museodiromaintrastevere.it](http://www.museodiromaintrastevere.it)

- **Real Academia de España** | 50X60 POLAROID GIGANTE

10.09.2013 – 31.10.2013

L'esposizione, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione spagnolo in collaborazione con il Centro andaluso di Fotografia, presenta trenta opere realizzate con

la Polaroid Gigante nei primi anni Novanta da artisti spagnoli di fama internazionale. In mostra opere di Juan Manuel Castro, Toni Catany, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ouka Leele, Mónica Lleó, Ceferino López, Chema Madoz, Ricardo Martín, Josep Vicent Monzó, Rafael Roa, Manuel Vilariño.

[www.raer.it](http://www.raer.it)

- **The British School at Rome** | Felix Davey, *Possible Encounters*, a cura di Jacopo Benci

05.10.2013 – 31.10.2013

La serie *Possible Encounters*, che viene presentata in questa mostra all'Accademia Britannica, è stata realizzata durante la residenza di Felix Davey a Roma, sostenuta da Creative Scotland, nei primi mesi del 2013. Per ogni soggetto Davey scatta in genere una sola immagine "cosa che, per i ritratti, intensifica ulteriormente il processo", e utilizza la pellicola invertibile, scelta legata alla maggior ricchezza e saturazione del colore rispetto al negativo, e all'unicità del risultato.

[www.bsr.ac.uk](http://www.bsr.ac.uk)

### **Gallerie e spazi espositivi:**

- **ACTA INTERNATIONAL - Photo art gallery** | Karmen Corak, *RIBI. Negli occhi dei pesci lacrime*, a cura di Manuela De Leonardis

05.10.2013 – 08.11.2013

Realizzati tra il 1996 e il 2011, gli scatti di Karmen Corak manifestano un'attrazione per le fisionomie quasi scultoree dei pesci, colti in un ordine compositivo dal quale emergono contrasti cromatici e formali. La serie intende riflettere anche sulla valenza simbolica del pesce, la cui iconografia è radicata sia nel mondo occidentale, sia nella cultura orientale.

[www.actainternational.it](http://www.actainternational.it)

- **Antonello Colonna Arte, Labico** | Jochem Schoneveld, *Rome Lost and Found*, a cura di Marco Delogu

06.10.2013 – 08.12.2013

Jochem Schoneveld ha realizzato una serie di paesaggi contemporanei a Roma e dintorni, partendo dai disegni di un gruppo di artisti olandesi attivi in Italia nel XVII secolo. Le fotografie ritraggono gli stessi luoghi protagonisti dei disegni: le coordinate e la luce sono le medesime, ma le architetture e lo spazio sono cambiati, così come i rumori, gli odori, l'atmosfera, aspetti non visibili che tuttavia Schoneveld riesce a rappresentare nel proprio lavoro.

[www.antonellocolonnaresort.it](http://www.antonellocolonnaresort.it)

- **B>gallery** | Edoardo de Falchi, *Displacements*, a cura di Bicigi Photography/Benedetta Cestelli Guidi

22.11.2013 – 17.12.2013

*Displacements* è una selezione di immagini "trovate" e successivamente manipolate dall'artista. Ogni singola stampa è utilizzata da De Falchi per creare una nuova immagine, grazie a un intervento sempre diverso di taglio, piegatura, sovrapposizione,

incollatura e aggiunta di motivi astratti. Partendo dal riutilizzo della fotografia analogica nell'era digitale, i lavori sono l'esito di accostamenti formali e legami concettuali inattesi.

[www.bgallerycafe.com](http://www.bgallerycafe.com)

- **Centro Luigi di Sarro** | Pietrantonio, Emmanuel Rioufol, Yannick Vigouroux, Xavier Martel, *Vacatio*, a cura di Emma Ercoli e Xavier Martel

10.10.2013 – 31.10.2013

La collettiva riunisce i lavori di quattro fotografi attorno al tema portante della XII edizione del Festival, *VACATIO*. Le opere di Pietrantonio, Rioufol, Vigouroux e Martel traggono origine dal senso di vuoto, interpretato non come elemento inerte e opaco, ma come filo conduttore per immagini nelle quali la *vacatio* si manifesta come condizione esistenziale.

[www.centroluigidisarro.it](http://www.centroluigidisarro.it)

- **Eataly** | [Av] Ventura. *Storie di Paolo e Andrea Ventura*, a cura di Stefano Ruffa

15.10.13 – 08.12.13

La mostra raccoglie una serie di lavori di Andrea e Paolo Ventura, fratelli gemelli, in un allestimento pensato per lo spazio, luogo sempre molto affollato. Le opere, una serie di nature morte, stampate in grande formato, sono pensate per creare un rapporto diverso con il pubblico.

- **Fondazione Pastificio Cerere** | Enrico Bocchioletti, *Palinopsia*, a cura di Alessandro Dandini de Sylva

02.10.2013 – 08.11.2013

La perdita, la stratificazione, la contraffazione e il *faux-real* sono alcuni degli argomenti che Enrico Bocchioletti affronta nella mostra, a cura di Alessandro Dandini de Sylva, in programma alla Fondazione Pastificio Cerere. Combinando e confondendo volutamente i vari mezzi di produzione visiva, l'artista sfida le aspettative dei suoi spettatori, ricordandoci che la manipolazione intenzionale è sempre stata presente nella fotografia e che, invece di minacciare il mezzo, la malleabilità digitale è una delle sue più grandi fonti di vitalità.

[www.pastificiocerere.com](http://www.pastificiocerere.com)

- **Galleria 291 Est** | Katrien de Blauwer, *Where will we hide*, a cura di Daniela Cotimbo e Paola Paleari

17.10.13 – 08.11.13

Partendo da vecchie fotografie e ritagli di riviste usate, Katrien De Blauwer crea delle composizioni essenziali, nelle quali l'unica "interferenza" da parte dell'artista è data dall'accostamento delle immagini. In *Where will we hide*, De Blauwer sposa la causa della non autorialità per avvicinarsi al concetto di regia: l'artista si mette da parte e fa della mutilazione e della mancanza, esplicite o accennate, il metro universale per una rilettura dell'esistente.

[www.galleria291est.com](http://www.galleria291est.com)

- **Galleria Doozo** | Yasuhiro Ogawa, *Yuki-Winter Journey*, a cura di Manuela De Leonardis

10.10.2013 – 20.12.2013

*Yuki - Winter Journey* è il racconto di tre viaggi che Yasuihiro Ogawa ha compiuto tra la fine del 2008 e la primavera 2011 in Giappone e Cina del nord. Se in altri progetti l'autore ha utilizzato il medium digitale, con *Yuki-Winter Journey* Ogawa recupera la fotografia analogica e lo sviluppo in camera oscura. Ne derivano immagini in bianco e nero, caratterizzate da una sensibilità cinematografica e frutto di suggestioni letterarie.

[www.doozo.it](http://www.doozo.it)

- **Galleria Gallerati** | Michele Cera, Domingo Milella, *Urban Geographies*, a cura di Valentina Isceri

12.10.2013 – 06.11.2013

Le geografie urbane di Michele Cera e Domingo Milella sono attraversate da un senso di sospensione e assenza. Il duplice sguardo dei fotografi diventa così occasione per instaurare un dialogo nel quale gli scenari pittorici di Milella corrono paralleli ai paesaggi antropizzati che contraddistinguono le immagini di Cera.

[www.galleriagallerati.it](http://www.galleriagallerati.it)

- **Il Mitreo - Arte Contemporanea Corviale** | Saverio Maestrali, Said Bouterfa, *Paesaggio dell'anima*, a cura di Monica Melani

20.09.2013 – 17.10.2013

La mostra offre una doppia visione sui paesaggi d'Algeria. Maestrali e Bouterfa ritornano nei luoghi delle proprie radici lungo un percorso che, da Algeri alle porte del deserto, s'inoltra nella vastità del Sahara. Il passaggio dalle comunità rurali alla solitudine del deserto, attraverso un confronto severo con i diversi ambienti, diventa così occasione per fare esperienza del "vuoto" e, al tempo stesso, per consolidare il rapporto con la propria terra d'origine.

[www.mitreoiside.it](http://www.mitreoiside.it)

- **Ilex Gallery** | Nathalie Daoust, *China Dolls*, a cura di Deanna Richardson e Laura Mocci

02.10.2013 – 23.11.2013

*China Dolls* è un'installazione fotografica composta da stampe in bianco e nero, dipinte a mano e poi stampate su oltre duecento piastrelle di ceramica che rivestono le pareti e il pavimento della galleria. La mostra comprende tre ritratti su larga scala composti da un mosaico di piastrelle e oltre cento ritratti individuali installati sul pavimento della galleria, restituendo un'immagine delicata ed evocativa delle giovani donne cinesi.

[www.ilexphoto.com](http://www.ilexphoto.com)

- **Laszlo Biro** | Jessica Stewart, *Erasure*, a cura di Laszlo Biro

16.11.2013 – 01.12.2013

Da oltre cinque anni Jessica Stewart esplora le strade di Roma, il suo obiettivo cattura dettagli inaspettati di una città in costante bilico tra cambiamento e persistenza del passato. Con *Report*, Stewart si sofferma sulla scena legata alla street art, lasciando emergere un punto di vista che va oltre il semplice intento documentativo e restituendo un'immagine vivida della Roma *underground*.

[www.laszlobiro.it](http://www.laszlobiro.it)

- **Libreria One Room** | Andrea e Paolo Ventura, *Vacatio Synthesis*, a cura di Stefano Ruffa

28.11.2013 – 08.12.2013

Andrea e Paolo Ventura, gemelli di nascita e di poetica, inaugurano le attività di One Room con una doppia mostra per il circuito di FOTOGRAFIA. Opere di grande e piccolo formato ospitate nei piccoli e grandi spazi di One Room, costituiscono un percorso parallelo di variazioni sul tema dell'assenza. Due autori che attraverso fotografie e illustrazioni hanno costruito la propria opera seguendo il filo delle radici e dei ricordi, e che ci restituiscono ora una serie di appunti affettuosi, di ritratti e di piccole storie.

[oneroom.it](http://oneroom.it)

- **MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropolit\_città meticcias** | Carlo Gianferro, *Ritratti di famiglia con opera*, a cura di Giorgio de Finis

05.10.2013 – 08.12.2013

Nato nel 2012, il MAAM si pone l'obiettivo di trasformare gli spazi occupati dell'ex stabilimento Fiorucci in un "cantier" di arte condivisa. Tra le proposte del MAAM, situato alla periferia di Roma, la Pinacoteca Domestica Diffusa, una collezione di opere d'arte contemporanea distribuita nelle abitazioni dei residenti, migranti e precari provenienti da tutto il mondo. Il progetto fotografico di Carlo Gianferro documenta queste presenze inattese e il loro rapporto con gli occupanti dello stabilimento.

- **Officine Fotografiche** | Francesco Minucci, *Today-Tomorrow*, a cura di Claudia Pettinari

14.11.2013 – 13.12.2013

Francesco Minucci interpreta il tema della *vacatio* attraverso un viaggio immaginario che collega un presente onirico e spiazzante con un futuro tutt'altro che rassicurante. La serie di dittici che compone *Today-Tomorrow* si presenta come un dialogo tra uomo e ambiente, tra i quali si instaura un rapporto di disequilibrio. Le immagini di Minucci diventano così testimoni di una relazione ambigua e perturbante con la natura che, a seconda dei casi, abbraccia o soffoca l'uomo.

[officinefotografiche.org](http://officinefotografiche.org)

- **s.t. Foto Libreria Galleria** | Lorenzo Castore, *Notebook II*, a cura di s.t.

07.10.2013 – 10.11.2013

A quattro anni di distanza da *Notebook*, Lorenzo Castore presenta un nuovo capitolo del suo diario fotografico in bianco e nero, nato in collaborazione con s.t.. *Notebook II* muove dagli stessi presupposti: dall'idea di recuperare, ricomporre e condividere le immagini del proprio vissuto quotidiano. Un racconto non lineare da intendere come un album personale e pubblico allo stesso tempo.

[www.stsenzatitolo.it](http://www.stsenzatitolo.it)

- **Sala 1** | Thomas Jorion, *Timeless Islands*, a cura di Emanuela Termine

08.10.2013 – 15.11.2013

Nelle sue fotografie Thomas Jorion cattura "isole senza tempo", luoghi abbandonati e completamente sottratti all'attività umana. Le serie realizzate sono il frutto di lunghi viaggi (Italia, Europa dell'est, Russia, Stati Uniti, Giappone) nei quali il giovane fotografo francese si confronta con architetture e paesaggi che hanno perso la propria

funzionalità e così acquisiscono una natura ambigua e distopica, contraddistinta dalla totale assenza della figura umana.

[www.salauno.com](http://www.salauno.com)

- **Spin e Laboratorio Fotografico Corsetti** | Francesca Romana Guarnaschelli, *Promessa Terra*, a cura di Eugenio Corsetti e Niccolò Fano

Spin | 04.10.2013 – 26.10.2013

Laboratorio Fotografico Corsetti | 28.10.2013 – 01.12.2013

*Promessa Terra* è una serie di quindici fotografie, scattate e stampate con tecniche analogiche tradizionali, che getta uno sguardo su un futuro ipotetico e distopico. Attraverso una chiave di lettura che si ispira alla filmografia di fantascienza, Francesca Romana Guarnaschelli restituisce paesaggi urbani dalle fisionomie alterate, nei quali la componente fantascientifica e irrazionale prefigura un cambiamento estremo e irreversibile.

[www.corsettilab.com](http://www.corsettilab.com)