

COMUNICATO STAMPA

Domenica 3 agosto ingresso gratuito nei musei civici e siti archeologici di Roma Capitale

Roma, 30 luglio 2025 – Torna domenica 3, prima domenica del mese di agosto, la tradizionale possibilità di visitare gratuitamente gli spazi del **Sistema Musei di Roma Capitale** e alcune **aree archeologiche** della città.

Saranno aperti a ingresso libero il **Parco Archeologico del Celio** ore 7-20, con il **Museo della Forma Urbis**, ore 10-19, ultimo ingresso ore 18 (Ingressi Viale del Parco del Celio 20/22 – Clivo di Scauro 4); l'**Area Sacra di Largo Argentina** (via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, ore 9.30-19, ultimo ingresso ore 18), l'area archeologica del **Circo Massimo** (ore 9.30-19, ultimo ingresso ore 18), **Villa di Massenzio** (via Appia Antica 153, dalle 10 alle 22, ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura), e i **Fori Imperiali** (ingresso dalla Colonna Traiana ore 9-19:15, ultimo ingresso un'ora prima della chiusura).

Questi i musei civici aperti: Musei Capitolini; Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Centrale Montemartini; Museo di Roma; Museo di Roma in Trastevere; Galleria d'Arte Moderna; Musei di Villa Torlonia (Casina delle Civette, Casino Nobile e Casino dei Principi); Museo Civico di Zoologia.

L'iniziativa è promossa da **Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Ingresso libero compatibilmente con la capienza dei siti. Prenotazione obbligatoria solo per i gruppi al contact center di Roma Capitale 060608 (ore 9-19).

A ingresso gratuito sia le collezioni permanenti che le esposizioni temporanee, a partire dai **Musei Capitolini** (piazza del Campidoglio 1) dove si potrà ammirare, nelle sale terrene del Palazzo dei Conservatori, **Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona**, una selezione di grandi opere provenienti dalla Pinacoteca Civica 'Francesco Podesti' di Ancona. Sei prestigiosi dipinti protagonisti di un percorso espositivo che racconta l'importanza della collezione della Pinacoteca. Nelle sale al terzo piano di Palazzo Caffarelli **Una Regina polacca in Campidoglio - Maria Casimira e la famiglia reale Sobieski a Roma**, primo appuntamento con "Campidoglio crocevia di culture", una nuova serie di esposizioni curate dalla Sovrintendenza Capitolina, dedicate a personaggi, popoli ed eventi internazionali che videro protagonista il Campidoglio, da sempre luogo-simbolo dell'Urbe. Roma ha ospitato per lunghi anni la corte polacca della regina Maria Casimira Sobieska, giunta per celebrare il Giubileo del 1700 e poi rimasta nella città per quasi 15 anni. Oggi, dopo oltre 300 anni, ancora una volta in occasione di un Giubileo, "torna a Roma" come protagonista della mostra che racconta la famiglia reale polacca dei Sobieski e il loro rapporto con la città.

Nelle sale di Palazzo Clementino l'ingresso gratuito comprende la visita a ***I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini***, un'ampia panoramica sull'uso dei marmi colorati, dalle origini fino al XX secolo, attraverso una raffinata selezione di pezzi provenienti dalla Fondazione Santarelli. La prima domenica del mese può essere infine l'occasione per ammirare, nel giardino di Villa Caffarelli, l'imponente ricostruzione in dimensioni reali del **Colosso di Costantino**, una statua alta circa 13 metri realizzata attraverso tecniche innovative, partendo dai pezzi originali del IV secolo d.C. conservati nei Musei Capitolini. (www.museicapitolini.org).

Ai **Musei di Villa Torlonia** (via Nomentana 70) è in programma al Casino dei Principi **Mario Mafai e Antonietta Raphaël. Un'altra forma di amore**. A cinquant'anni dalla scomparsa di Antonietta Raphaël e a sessanta da quella di Mario Mafai, la mostra propone una nuova riflessione sui due artisti considerati tra i protagonisti delle vicende artistiche del Novecento, attraverso un percorso espositivo di oltre 100 opere – tra dipinti, sculture e disegni provenienti da importanti istituzioni italiane e collezioni private – e documenti originali (lettere, disegni, fotografie). Nella **Sala da Ballo del Casino Nobile** si può ammirare **Tappezzamento a pezzi** di **Renato Mambor**, l'imponente dipinto dell'artista romano in esposizione dopo il recente restauro. Alla **Casina delle Civette** la mostra **Niki Berlinguer. La signora degli arazzi**, panoramica completa della produzione di arazzi realizzati dall'eminente tessitrice e artista, pioniera nel tradurre la pittura in narrazioni tessili. Nelle sale della **Dipendenza** della **Casina delle Civette** è ancora possibile ammirare **PYSANKA La bellezza fragile dell'Arte Ucraina**: nella tradizione dell'Europa orientale, in particolare in Ucraina, l'uovo, simbolo ancestrale di rinascita e di fertilità, ha un valore fondamentale. Attraverso la decorazione del guscio diventa un oggetto beneaugurale, la cosiddetta "pysanka". (www.museivillatorlonia.it)

Negli spazi della **Galleria d'Arte Moderna** (via Francesco Crispi 24), la mostra **Omaggio a Carlo Levi. L'amicizia con Piero Martina e i sentieri del collezionismo** racconta il capitolo inedito dell'amicizia tra Carlo Levi e Piero Martina a cinquant'anni dalla scomparsa del pittore e scrittore antifascista. Il museo ospita anche la retrospettiva su **Nino Bertolotti 1889-1971**, artista poliedrico, capace di spaziare con la stessa intensità dalla pittura alla grafica, dall'architettura al giornalismo fino al collezionismo. Inoltre, sarà ancora possibile ammirare **L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**, una delle prime sculture di grande formato dedicate al tema della danza di Crocetti, tornata in tutta la sua magnificenza dopo un restauro da parte dei tecnici dell'ICR. (www.galleriaartemodernaroma.it).

Al **Museo di Roma in Trastevere** (piazza S. Egidio 1/b) sarà possibile visitare **Frigidaire - Storia e immagini della più rivoluzionaria rivista d'arte del mondo**. In mostra le immagini più spettacolari e le tante celebri figure artistiche apparse sulle pagine della rivista fondata nel 1980 da Vincenzo Sparagna, Stefano Tamburini, Filippo Scozzari, insieme ad Andrea Pazienza, Tanino Liberatore e Massimo Mattioli. Un'avanguardia culturale, unica nel suo genere, che attraversava trasversalmente arte, satira, musica, politica, letteratura, filosofia, fumetto e giornalismo. Nelle sale al primo piano **A mano Libera. Arte e cinema d'animazione 1957 – 1977**, rassegna che prende in considerazione un centinaio di opere di vario tipo (disegni, dipinti, storyboard, rodovetri, fondali, pupazzi,

opere fotografiche. ecc.) e una trentina di film, il tutto realizzato nell'arco di un ventennio, 1957-1977, periodo in cui - tra l'altro - va in onda "Carosello", fortunata trasmissione tv che, oltre a influenzare i consumi e i costumi degli italiani, ha contribuito a consolidare dal punto di vista produttivo l'animazione nostrana. Infine, nella Sala del Pianoforte, **Tina Modotti. Donna, Fotografa, Militante. Una vita fra due mondi**, 60 tra fotografie, lettere, testi, documenti e articoli raccontano la vita e l'opera della fotografa, attrice e attivista politica italo-americana, figura di rilievo che accomuna la cultura italiana e quella messicana. Le opere in mostra illustrano il percorso di Tina Modotti fotografa della realtà sociale messicana, la sua integrazione, il vincolo sentimentale e artistico con gli ambienti culturali dell'epoca e la radicalizzazione nel Partito Comunista Messicano, fino alle ultime foto scattate durante l'esilio di Berlino, nel 1930. (www.museodiromaintrastevere.it).

Aperti regolarmente al pubblico anche i musei e siti abitualmente ad ingresso libero, ovvero: Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Museo Napoleonico, Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina, Museo di Casal de' Pazzi, Museo delle Mura, Villa di Massenzio.

Al **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese** (via Fiorello La Guardia, 6 e viale dell'Aranciera 4) l'esposizione **Tra mito e sacro. Opere dalle collezioni capitoline di arte contemporanea**, in occasione delle celebrazioni per l'Anno giubilare, offre uno sguardo sulla dimensione del "sacro" e della sacralità nell'arte contemporanea, attraverso i suoi poliedrici linguaggi. (www.museocarlobilotti.it)

Fanno eccezione alla gratuità (ingresso a tariffazione ordinaria, con tariffa ridotta per i possessori della MIC Card):

- **Amano Corpus Animae**, al **Museo di Roma** (piazza San Pantaleo 10 - piazza Navona 2), la mostra che celebra i 50 anni di carriera del Maestro Yoshitaka Amano raccogliendo in un unico percorso espositivo più di 200 tra opere originali, cel d'animazione e oggetti di culto. Un viaggio nella storia dell'animazione e dell'intrattenimento mondiale vissuto attraverso le numerose tappe che hanno contraddistinto la lunga carriera dell'artista di Shizuoka, da Tatsunoko a Final Fantasy. (www.museodiroma.it)
- **George Hoyningen Huene. Art. Fashion.Cinema**, al **Museo di Roma** (piazza San Pantaleo 10 - piazza Navona 2), la mostra che in oltre 100 fotografie racconta l'importanza che George Hoyningen-Huene (1900-1968) ha avuto nello sviluppo della fotografia di moda. Iconici scatti tra la Ville lumière e Hollywood che risultano immediatamente riconoscibili anche grazie ai riferimenti alla storia dell'arte e all'archeologia, in particolare alla statuaria greco-romana, che connotano tutta la sua

produzione artistica, consacrando a pioniere indiscusso nel genere della fotografia di moda. (www.museodiroma.it)

- **Franco Fontana. Retrospective** al **Museo dell'Ara Pacis** (lungotevere in Augusta angolo via Tomacelli), la prima grande mostra retrospettiva dedicata all'intera carriera artistica del fotografo modenese, con opere selezionate dal suo vasto archivio. (www.arapacis.it)
- **Rifugio antiaereo e bunker di Villa Torlonia**, (Casino Nobile, via Nomentana 70) con un nuovo percorso espositivo che documenta la vita di Mussolini e della famiglia nella villa e, attraverso un'esperienza multimediale immersiva, permette di rivivere i momenti drammatici delle incursioni aeree durante la Seconda guerra mondiale. Prenotazione obbligatoria per singoli e gruppi. (www.museivillatorlonia.it)
- **Circo Maximo Experience**, offre la visita immersiva del Circo Massimo in realtà aumentata e virtuale, dalle 17:00 alle 21:00 (ogni 15 min. – ultimo ingresso ore 19:50). (www.circomaximoexperience.it)

Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili su www.museiincomuneroma.it e sui canali social del **Sistema Musei** di Roma Capitale e della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali a cura di **Zètema Progetto Cultura**.

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Simone Fattori s.fattori@zetema.it