

2771° Natale di Roma

PROGRAMMA ATTIVITA' DIDATTICHE

20 - 22 APRILE 2018

Maratona di lettura di sonetti di Belli

Sabato 21 aprile

ore 16,00 – 20,00

Musei Capitolini - Sala della Protomoteca Capitolina

Piazza del Campidoglio

“La nascita de Roma”. Maratona di lettura di sonetti di Belli

a cura di Marcello Teodonio e Vincenzo Frustaci

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 300 partecipanti)

Una maratona di lettura di sonetti di Belli, che vuole essere anzitutto un omaggio che la città fa al suo massimo poeta in occasione del 21 aprile. Una festa insomma, che vuole anche richiamare l'importanza del patrimonio unico della nostra città, umano, storico e artistico, così efficacemente rappresentato nei sonetti di Belli.

A leggere i sonetti sono stati convocati cittadini romani, italiani e europei, visto che oggi Belli è dopo Dante, il poeta italiano più tradotto al mondo: uomini e donne, professori e allievi, preti e laici, e anche i rappresentanti della amministrazione cittadina.

Un appuntamento consueto nel giorno del Natale di Roma, organizzato come ogni anno nell'ambito del programma della Sovrintendenza Capitolina “Educare alle mostre, educare alla città” in collaborazione con il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli.

Roma vuol dire #Campidoglio #Lupa #MarcoAurelio e molto altro ancora...#capolavori #musei

20-22 aprile 2018

Dire Roma vuol dire Campidoglio, Lupa, Marco Aurelio e molto altro ancora....

Non sempre tuttavia ciò che è noto, perché celeberrimo, o sotto i nostri occhi, è effettivamente conosciuto. La parola capolavoro o museo non sempre coincide con una concreta esperienza di conoscenza.

Per festeggiare il Natale di Roma la Sovrintendenza Capitolina propone dal 20 al 22 aprile una nuova serie di appuntamenti guidati dai curatori e direttori di museo per avvicinare i cittadini alla conoscenza diretta attraverso l'osservazione e il racconto di opere, monumenti, luoghi della città: una possibilità per essere informati e consapevoli delle bellezze della città e di tutto ciò che da “noto” può diventare “conosciuto”.

Iniziative per conoscere i musei, la città, i monumenti, le testimonianze artistiche e culturali meno note, disseminate sul territorio.

Tanti eventi speciali per vivere l'arte in famiglia, secondo diverse fasce d'età e utenza, e con modalità inconsuete, in un mix di rigore formativo e divertimento.

Nuovi servizi e progetti all'insegna dell'accessibilità, ideati con l'obiettivo di realizzare musei 'senza frontiere', a misura di tutti, e offrire all'intero pubblico la possibilità di accedere alle strutture museali e alle aree archeologiche, abbattendo le barriere architettoniche e sensoriali.

CALENDARIO

VENERDÌ 20 APRILE

ore 10-12; 17-20

Museo di Casal de' Pazzi

Via Ciciliano, all'incrocio con via E. Galbani

Il Pleistocene senza "limiti"

Un incontro fortunato quello tra il Museo di Casal de' Pazzi e l'istituto comprensivo "G. Palombini". Una adozione che dura da ormai 15 anni e che ha permesso molti progetti comuni. La mattina una festa per i tre anni dall'apertura del Museo con i ragazzi che lo hanno adottato e, nel pomeriggio, l'inaugurazione dei nuovi percorsi, frutto della collaborazione tra Scuola e Museo. Dalle ore 10 alle 12, in occasione dell'incontro con docenti e studenti dell'Istituto Palombini, ci saranno visite guidate, presentazioni di gadget, filmati e testi prodotti dagli alunni. Seguirà nel pomeriggio, alle ore 17, l'inaugurazione dei due percorsi con i rappresentanti delle Istituzioni coinvolte.

Il Museo sarà accessibile, nel suo intero percorso di visita, sia alle persone sorde che a quelle cieche o ipovedenti, grazie ad un progetto proposto dalla scuola al MIUR e poi finanziato. In collaborazione con docenti e ragazzi, e con la partecipazione della Onlus Kiasso, è stato possibile realizzare il doppiaggio in LIS di tutte le fasi della visita. Una serie di nuovi plastici ricostruttivi permetterà alle persone cieche e agli ipovedenti un percorso tattile già sperimentato ed apprezzato.

Ore 17,30: visita guidata in LIS

Ore 18,15: visita tattile sensoriale

a cura di Patrizia Gioia, Gianluca Zanzi, Paola Bellagamba, Enea Bova con i Volontari del Servizio Civile Nazionale, i docenti e studenti dell'Istituto comprensivo Palombini, e l'Onlus "Kiasso".

Prenotazione obbligatoria allo 060608 per le visite delle ore 17,30 (massimo 30 partecipanti) e delle ore 18,15 (massimo 6 partecipanti)

Ingresso libero nel corso della mattinata e per l'appuntamento delle ore 17.

ore 16

Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali

Via IV Novembre, 94

"Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa". Nuovo percorso tattile

Un nuovo percorso tattile, costruito sull'importante mostra archeologica dedicata all'Imperatore Traiano, in corso al Museo dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano, viene presentato in un incontro-evento introdotto dai curatori della mostra e accompagnato dalla recitazione a più voci di fonti antiche, a cura dell'associazione culturale "Donne di carta".

La proposta di visita tattile verrà articolata in due percorsi alternati, introdotti dal video su Traiano:

-percorso nelle sale della Grande Aula e del Corpo Centrale, nel quale potranno essere approfonditi i temi dei modelli di Traiano, della sua figura di soldato e di amministratore dell'Impero e delle donne della sua famiglia, ricostruiti "toccando" ritratti, sculture e plastici scelti;

-percorso esterno (accessibile solo tramite scale) incentrato sull'aspetto del "costruttore", indicato significativamente dal Foro di Traiano e inteso sia nel campo dell'architettura, sia in quello simbolico della costruzione dell'immagine. Saranno utilizzate le tavole propedeutiche a rilievo realizzate con la Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi, e ci sarà la possibilità di toccare i rilievi con animali fantastici e con armi.

a cura di Maria Paola Del Moro e Alessandra Balielo con la collaborazione dell'associazione culturale "Donne di carta"

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti; iniziativa destinata ad un pubblico integrato)

ore 17,00

Musei Capitolini

Piazza del Campidoglio

La Cappella dei Conservatori

Una preziosa occasione per riscoprire un piccolo "gioiello" del Campidoglio romano, stravolto dopo il 1870 e ripristinato nelle sue forme originarie nel 2000. Attualmente non è possibile accedere dentro la Cappella dei Conservatori, questa pertanto sarà un'iniziativa speciale.

Al primo piano del Palazzo dei Conservatori svolgevano il loro ufficio i tre Conservatori capitolini, responsabili della quotidiana amministrazione della città di Roma. Gli ambienti, di diverse dimensioni, erano destinati alla rappresentanza, ad adunanze pubbliche o riservate, e al disbrigo degli affari correnti. In seguito alla ricostruzione del Palazzo su progetto di Michelangelo, negli ultimi decenni del XVI secolo venne realizzata la cappella, decorata con affreschi, stucchi e quadri in due fasi tra Cinquecento e Seicento.

a cura di Sergio Guarino

*Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti)
(appuntamento davanti alla biglietteria)*

SABATO 21 APRILE

ore 9,30

Area archeologica dei Fori Imperiali e Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali

Via dei Fori Imperiali – Largo Corrado Ricci

L'Imperatore Traiano: quattro voci per un racconto

La mostra "Traiano. Costruire l'impero, creare l'Europa", che celebra l'imperatore a 1900 anni dalla sua morte, costituisce l'occasione per una iniziativa particolare, condotta da quattro curatori della Sovrintendenza, archeologi e storici dell'arte.

La visita inizia nell'area archeologica del Foro di Cesare e termina nel percorso espositivo allestito nei Mercati di Traiano.

Con un primo racconto "a due voci" dell'archeologa Antonella Corsaro e della storica dell'arte Nicoletta Bernacchio, i visitatori saranno accompagnati alla scoperta di 2000 anni di storia del

Foro di Cesare, dalla sua costruzione nel 46 a.C., ai restauri dell'imperatore Traiano nel 113 d.C., fino alle fasi medievali e moderne dell'area.
Il passaggio del testimone verrà dato nei Mercati di Traiano alla curatrice della mostra Lucrezia Ungaro e all'archeologa Maria Paola Del Moro, che approfondiranno alcuni aspetti dell'esposizione e spiegheranno le scelte e le metodologie seguite.

a cura di Nicoletta Bernacchio, Antonella Corsaro, Maria Paola Del Moro e Lucrezia Ungaro
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti)
(Appuntamento in via Cavour, angolo via dei Fori Imperiali, nell'area dei giardini di Largo Corrado Ricci)

ore 10,30

Museo dell'Ara Pacis

Lungotevere in Augusta (angolo via Tomacelli)

Perché l'Ara Pacis?

Un incontro, inclusivo e interattivo, una riflessione condivisa sul ruolo dell'arte e dell'architettura nel disegno augusteo.

Incontro guidato alla scoperta dell'Ara Pacis, della sua storia e del suo ruolo nel contesto della Roma augustea. Un'occasione di riflessione e condivisione sul significato del monumento e sulla sua realizzazione. Attraverso l'esplorazione tattile a sfioramento i personaggi, presenti nella galleria dei ritratti, 'si racconteranno' ai visitatori anche attraverso una breve lettura di testi. La scoperta delle caratteristiche figurative e decorative dell'Ara, e soprattutto del fregio vegetale, sarà possibile attraverso l'esplorazione di una parte della superficie del monumento.

a cura di Lucia Spagnuolo
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 15 partecipanti)

ore 10,30 e ore 12,30

Fontana delle Anfore

Piazza Testaccio

La Fontana delle Anfore andata e ritorno

La Fontana delle Anfore è il simbolo del rione Testaccio. La sua storia è caratterizzata da una serie di spostamenti, dalla collocazione originaria al centro della piazza principale del popoloso quartiere operaio, alla collocazione in piazza dell'Emporio nel 1927, fino alla scelta del recente ricollocamento su piazza Testaccio. Partendo dalla figura del suo ideatore Pietro Lombardi verranno confrontati i vari lavori dell'architetto a Roma, il progetto della fontana e le problematiche che negli anni Trenta costrinsero lo spostamento.

a cura di Livia D'Avenia
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti per appuntamento)
(appuntamento in Piazza Testaccio davanti alla fontana)

ore 11,00

Museo Napoleonico

Piazza Ponte Umberto I, 1

Osserva, ragiona, comprendi: un viaggio per immagini all'interno di un quadro del Museo Napoleonico

L'attività prevede di esplorare in maniera originale e partecipata un dipinto del Museo Napoleonico. I visitatori saranno condotti nella lettura delle immagini utilizzando il metodo delle Visual Thinking Strategies.

a cura di Fabio Benedettucci
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 10 partecipanti)

ore 11,00

Area archeologica dei Fori Imperiali – Foro di Cesare

Via dei Fori Imperiali – Largo Corrado Ricci

“Prima il dovere e poi il piacere”: la scuola e i giochi dei bambini nell’antica Roma

Il Foro di Cesare diventa un luogo di visita ed esperienze per i bambini e le loro famiglie. Sembra difficile da immaginare, ma anche i bambini frequentavano questo Foro! Nella Basilica Argentaria i maestri tenevano le loro lezioni e dopo la scuola i bambini trascorrevano il tempo giocando sui gradini della piazza. Qui gli archeologi hanno infatti ritrovato diversi esempi delle celebri “*tabulae lusoriae*”, uno dei passatempi preferiti dagli antichi romani.

L’attività inizierà con una spiegazione della Basilica Argentaria; successivamente i bambini verranno accompagnati alla scoperta delle *tabulae lusoriae*, nascoste tra le rovine del Foro. In seguito bambini e genitori nella piazza del Foro di Cesare parteciperanno al racconto della giornata di un bambino romano, diviso tra scuola e passatempi preferiti. Dopo un breve “*arqueoquiz*”, ai piccoli visitatori verrà consegnato l’attestato di “*Studente Romano Modello*”.

a cura di Nicoletta Bernacchio e Antonella Corsaro con i volontari del Servizio Civile
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti compresi gli accompagnatori; bambini dai 7 ai 12 anni)

Appuntamento in via Cavour, angolo via dei Fori Imperiali, nell’area dei giardini di Largo Corrado Ricci.

ore 11,00

Museo delle Mura

Via di Porta San Sebastiano, 18

Un monumento nella città lungo 19 chilometri

La cinta muraria di Aureliano, il più vasto dei monumenti cittadini, si sviluppa per 19 chilometri. La visita condurrà il pubblico nel Museo delle Mura, attraverso le strutture della Porta S. Sebastiano e il camminamento recentemente restaurato.

Grazie ai plastici e ai pannelli didattici del Museo saranno illustrati la storia e l’aspetto della struttura difensiva realizzata da Aureliano nel III secolo d. C., e le tecniche costruttive e difensive militari in epoca romana.

a cura di Alessandra Cerrito
Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti)

ore 11.00

Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina

Largo di Porta San Pancrazio

Osserva, ragiona, comprendi: un viaggio per immagini nell’affascinante storia della Repubblica Romana del 1849

La visita consentirà di esplorare in modo originale, attraverso l’analisi partecipata di alcuni immagini chiave, la straordinaria esperienza della Repubblica Romana del 1849, episodio emblematico del nostro Risorgimento.

Malgrado la brevità di vita, essa fu infatti un vero e proprio laboratorio di democrazia, una prova generale di altissimo livello per una futura Italia libera, unita e repubblicana, ancora molto di là da venire.

La visita si svolgerà all’interno della monumentale Porta S. Pancrazio, che nella primavera-estate del ’49 fu testimone dei violenti scontri che determinarono la fine violenta di quella formidabile esperienza. I visitatori saranno condotti nella lettura delle immagini utilizzando il metodo delle Visual Thinking Strategies.

a cura di Mara Minasi

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 10 partecipanti)

ore 11

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Viale Pietro Canonica, 2

Invito al museo a cura degli studenti dei Licei “Lucrezio Caro” e “Torquato Tasso” di Roma, nell’ambito del Progetto Alternanza Scuola Lavoro

Gli studenti hanno elaborato alcuni percorsi tematici nelle sale espositive ispirati alle diverse tipologie di opere realizzate da Canonica (ritratti, opere celebrative, funerarie, religiose e allegoriche), realizzando schede di sala in italiano e in inglese. In occasione della presentazione accoglieranno i visitatori con esposizioni in lingua italiana e inglese.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

ore 12

Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi

Via Nomentana, 70

Disegni smisurati del ‘900 Italiano. Incontro con i curatori della mostra Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli

I curatori della mostra accompagneranno i visitatori lungo il percorso di visita, illustrandone la genesi, il lavoro preparatorio dietro le quinte e la storia di ogni opera esposta. La mostra riunisce una vasta raccolta di cartoni preparatori per affreschi, vetrate, mosaici ecc.. eseguiti dai maggiori artisti italiani del primo ‘900, da Sironi a Severini, da Achille Funi a Galileo Chini, De Carolis, Morbiducci e molti altri. Un settore dell’esposizione è poi riservato ad un nucleo di cartoni preparatori lavorati a pastello colorato dal pittore Pietro Gaudenzi relativi ad un ciclo di affreschi, oggi non più esistenti, che il pittore eseguì nel Castello dei Cavalieri nell’isola di Rodi.

a cura di Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti)

(appuntamento all’ingresso del Casino dei Principi)

ore 15,30 e 16,00

Museo Civico di Zoologia

Via Ulisse Aldrovandi, 18

Scienza divertente “a caccia di reperti”

La “Scienza divertente”, dedicata ai bambini dai 5 agli 11 anni, è un programma di attività che affronta tematiche scientifiche sempre diverse e appassionanti con un approccio ludico, attraverso allestimenti e giochi educativi appositamente ideati, ed attività creative specifiche. Sono attività altamente partecipative basate sull’esperienza diretta dei bambini che, potranno osservare e conoscere gli esemplari museali, oppure cimentarsi nel ritrovamento e riconoscimento di orme e impronte e sperimentare attivamente, utilizzando gli strumenti dello scienziato per scoprire come “funziona” il mondo che ci circonda.

Tutti gli animali lasciano tracce... Un’avventura zoologica nelle sale del Museo a caccia di impronte ed altri indizi che testimoniano il passaggio degli animali. Un’occasione divertente per riconoscere le tracce lasciate dalle varie specie, capire le loro abitudini di vita e sperimentare attivamente il lavoro di ricerca sul campo di uno zoologo.

15.30 (5-7 anni) - 16.00 (8-11 anni)

a cura di Myosotis

Prenotazione obbligatoria allo 06.97840700 (massimo 20 partecipanti a laboratorio)

Costo: 10 € a bambino

ore 16.00

Museo Napoleonico

Piazza Ponte Umberto I,1

I ritratti di Napoleone e dei suoi familiari. Disegnare gli affetti e conservare i ricordi

Nel corso del laboratorio didattico i bambini conosceranno le vicende e la personalità di Napoleone e dei suoi familiari attraverso l'osservazione dei loro ritratti; saranno poi invitati loro stessi a disegnare i ritratti l'uno dell'altro e a inserirli in un *tableau* simile agli album portaminature in voga tra Sette e Ottocento.

a cura di Elena Camilli Giammei

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 10 bambini partecipanti, età consigliata 5-8 anni)

ore 16,30

Museo di Roma

Piazza Navona, 2

Osservare, comprendere, comunicare attraverso l'arte. Un viaggio per immagini nel Museo di Roma

Guardare per capire e per condividere le proprie impressioni con gli altri. È questo il senso dell'incontro che avrà come protagonista un'opera selezionata tra quelle esposte nelle sale del Museo, ad un anno dalla sua riapertura al pubblico in una veste totalmente rinnovata. Così il curatore museale sarà un semplice 'facilitatore', in grado cioè di veicolare le suggestioni del pubblico in un dialogo aperto a tutti. I visitatori saranno condotti nella lettura delle immagini attraverso il metodo delle Visual Thinking Strategies.

a cura di Fulvia Strano

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 20 partecipanti)

(appuntamento nel cortile)

ore 17

Musei di Villa Torlonia – Casina delle Civette

Via Nomentana, 70

Soglie di luce: dialoghi sull'uomo e sull'artista Pietro Gentili

Le opere, le esperienze di vita e d'arte di Pietro Gentili saranno narrate in una visita-incontro dalla figlia Emanuela Gentili, che conserva l'archivio dell'artista. Il percorso inizierà nella sala espositiva della Dipendenza, dove sono esposte le opere scultoree, le installazioni e i "moduli" di grande formato, per continuare nel Museo, dove viene privilegiata la materia dello specchio, della foglia d'oro e d'argento e i gioielli.

a cura di Maria Grazia Massafra

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti)

(appuntamento alla sala Dipendenza della Casina delle Civette)

ore 17- 20,30

Museo di Casal de' Pazzi

Via Ciciliano, all'incrocio con via E. Galbani

Sulle Tracce dei nostri antenati in Italia... Cronache dal Lazio preistorico per giovani antropologi itineranti

Un pomeriggio al Museo con molte attività. Si comincia con una visita guidata alle 17 seguita da un laboratorio, alle 18, dedicato a grandi e piccoli, su **L'albero evolutivo: ogni cranio al suo posto**. Alle 19 un incontro con Flavia Salomone, Luca Bellucci e Giorgio Manzi intervistati dal responsabile del Museo, Patrizia Gioia, su Roma prima di Roma che prenderà spunto dalla recente pubblicazione **Sulle Tracce dei nostri antenati in Italia... Cronache dal Lazio preistorico per giovani antropologi itineranti**. Una storia che racconta un mondo estinto in cui vivevano uomini simili a noi, ma anche diversi da noi, diffusi in un territorio abitato da grandi mammiferi, dove la presenza di vulcani attivi, di cambiamenti climatici e dell'avvicinarsi di specie animali, vegetali e umane diverse, hanno creato la genesi del mondo attuale. In contemporanea, alle 19, si svolgeranno due laboratori per i più piccoli: **CRUCIHOMO**, un cruciverba sui temi dell'evoluzione, e **CRANIO PUZZLE**, un puzzle dove inserire nel giusto posto frammenti di crani appartenenti a diverse specie.

a cura Patrizia Gioia con Flavia Salomone, Luca Bellucci, Giorgio Manzi

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti per la visita e per i laboratori; massimo 100 partecipanti per l'incontro)

DOMENICA 22 APRILE

ore 11

Musei Capitolini – Centrale Montemartini

Via Ostiense, 106

La Centrale Montemartini, un museo tutto da scoprire, tra melodie antiche e frastuoni moderni

Una sorprendente caccia al tesoro condurrà visitatori grandi e piccoli alla scoperta della Centrale Montemartini, attraverso un coinvolgente percorso sensoriale che stimolerà la fantasia e la curiosità di tutti.

Grazie ad indizi sonori, visivi, olfattivi e tattili i partecipanti potranno conoscere divertendosi alcuni dei capolavori di arte antica esposti nel museo e i suoi incredibili macchinari, ripercorrendo la storia della prima centrale elettrica pubblica della città di Roma. L'attività è adatta anche a famiglie con bambini con disabilità.

a cura di Serena Guglielmi con Zétema progetto Cultura

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 30 partecipanti tra adulti e bambini tra i 6 e i 12 anni)

ore 11,30

Cimitero Monumentale del Verano

Piazzale del Verano, 1

Il Verano: arte tra reminiscenze romantiche e istanze moderniste

La visita ripercorre le tappe fondamentali della pittura e scultura accademica della seconda metà dell'Ottocento, attraverso alcune delle opere realizzate dagli artisti che operarono nel contesto romano. Costruito nella seconda metà dell'Ottocento, su progetto di Virgilio Vespignani, il cimitero storico di Roma conserva le tombe di importanti personaggi storici ed intellettuali, realizzate da noti artisti nel corso dei secoli XIX e XX.

a cura di Stefania Valente

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 20 partecipanti)

ore 12.00

Museo di Roma in Trastevere

Piazza Sant'Egidio, 1/b

Roma tra tradizione e modernità

Un incontro "informale" per conoscere il Museo di Roma in Trastevere, la sua storia, la sua *mission* e le opere in collezione, con particolare riferimento agli acquerelli di Ettore Roesler Franz. Il rapporto del Museo con il territorio (Roma e il Rione Trastevere) è infatti ben esemplificato dalla serie della "Roma pittoresca", in cui l'artista volle documentare luoghi e situazioni della Roma tardo-ottocentesca a ridosso degli interventi urbanistici che mutarono spesso radicalmente l'aspetto di edifici e interi quartieri, la vita sociale e la quotidianità degli abitanti. Dopo una breve introduzione sulla storia dell'edificio e del museo, i partecipanti saranno guidati alla galleria del primo piano in cui sono esposti gli acquerelli di Ettore Roesler Franz. La figura dell'artista e gli acquerelli della "Roma pittoresca" offriranno lo spunto per una conversazione sui caratteri storici e culturali della Roma ottocentesca e sulle trasformazioni urbanistiche e sociali della città.

a cura di Silvana Bonfili, Silvia Telmon

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 15 partecipanti)

ore 16

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

Viale Fiorello La Guardia

Miti, dei ed eroi dell'antichità nelle opere di Giorgio de Chirico al Museo Carlo Bilotti

Orfeo, Minerva, Ettore e Andromaca, Oreste e Pilade e i numerosi *Archeologi* raffigurati nei dipinti di Giorgio de Chirico della collezione del Museo Bilotti guideranno i piccoli visitatori in un percorso a ritroso, tra mito e dimensione onirica.

L'opera di Giorgio de Chirico è intrisa di classicità. Non fanno eccezione le opere del Bilotti che attraverso citazioni dirette e stretti richiami, testimoniano la nostalgia dell'artista per un luogo perduto – la Grecia della sua infanzia, divenuta mitica nei suoi ricordi – e di un tempo, dilatato oltre i suoi confini storici, che tutto ingloba in una dimensione irreali. Partendo dall'Ettore e Andromaca e proseguendo l'indagine sui soggetti mitologici i bambini saranno chiamati, attraverso drammatizzazioni e immedesimazioni, a dar voce, a interpretare, a vestire – letteralmente – i panni di dei ed eroi, e anche dello stesso de Chirico, presente in collezione con un autoritratto. Un risalto particolare verrà dato all'Orfeo, *alter ego* di de Chirico, che darà spunto e occasione per un'esperienza musicale da realizzarsi in laboratorio con la creazione di strumenti a corda e a fiato.

a cura di Ilma Reho

*Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 12 partecipanti età tra 8 e 12 anni)
(appuntamento nel foyer del Museo)*

ore 16,00

Galleria d'Arte Moderna

Via Francesco Crispi, 24

La nascita della Terza Roma, da Nathan al Sessantotto

La Roma del Novecento è una città in continua espansione con Piani Regolatori spesso disattesi. Sotto il regime fascista si avviano i cantieri per la costruzione di nuovi complessi come il Foro Italico, la nuova città Universitaria e il quartiere monumentale dell'EUR. Nel secondo dopoguerra lo sviluppo urbanistico è rapido e non sempre pianificato; le periferie si sviluppano costituendo una realtà "altra" dalla Roma storica. Il percorso proposto, attraverso le immagini, delinea la città con la sua storia e i suoi luoghi in tre diversi momenti: la Roma di Nathan, la Roma del Ventennio e la Roma del Dopoguerra. I visitatori saranno guidati alla lettura dei diversi aspetti della Roma nel Novecento attraverso le opere di pittura e scultura che meglio rappresentano la realtà artistica e culturale del tempo: la pittura della campagna romana, il movimento Futurista, il *Ritorno all'ordine* e la Scuola Romana e infine le nuove tendenze, influenzate dalla pop art, della *Scuola di Piazza del Popolo*. Ai temi dell'architettura e della società sono dedicati i documenti fotografici o video dell'Istituto Luce visibili sui supporti di *touch screen* presenti nelle sale.

a cura di Anna Livia Villa

Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti)

ore 16,00 e ore 17,30

Fontana delle Anfore

Piazza Testaccio

La Fontana delle Anfore andata e ritorno

La Fontana delle Anfore è il simbolo del rione Testaccio. La sua storia è caratterizzata da una serie di spostamenti, dalla collocazione originaria al centro della piazza principale del popoloso quartiere operaio, alla collocazione in piazza dell'Emporio nel 1927, fino alla scelta del recente ricollocamento su piazza Testaccio. Partendo dalla figura del suo ideatore Pietro Lombardi verranno confrontati i vari lavori dell'architetto a Roma, il progetto della fontana e le problematiche che negli anni Trenta costrinsero lo spostamento.

a cura di Livia D'Avenia

*Prenotazione obbligatoria allo 060608 (massimo 25 partecipanti per appuntamento)
(appuntamento davanti alla fontana)*

Informazioni: 060608

www.sovrintendenzaroma.it - www.museiincomuneroma.it - www.060608.it

Prenotazioni allo 060608 attivo tutti i giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00

Tariffa gratuita per il 21 aprile. Gli altri giorni attività gratuite (ad eccezione del Museo di Zoologia) con pagamento del biglietto d'ingresso secondo tariffazione vigente