



**Musei In
Musica**
sabato 19 novembre 2011

MUSEI IN MUSICA SABATO 19 NOVEMBRE 2011

PROGRAMMA EVENTI

**Ingresso libero fino ad esaurimento posti
Musei aperti dalle 20 all'1**

ACCADEMIA DI ROMANIA

Piazzale José de San Martin, 1
Ore 20.30 e 22.00

THIS TIME IT'S DIFFERENT

Serata soul / jazz / folk

Christiana Uikiza (voce) & Markus Gaudriot (piano)

A cura dell'Accademia di Romania

Un concerto soul, jazz, folk sulle note musicali del pianista **Markus Gaudriot** e la voce della cantante **Christiana Uikiza**.

Giovane esponente del mondo austriaco del jazz, Markus Gaudriot ha studiato presso l'Accademia di Musica di Vienna ed il suo stile musicale è stato ispirato da artisti come Oscar Peterson, Benny Green, Kenny Barron, Monty Alexander. Nata in Romania, la cantautrice Christiana Uikiza ha pubblicato nel 2008 il suo primo album "This time it's different", prodotto dal polistrumentista Christoph Burgstaller, che ha riscosso un grande successo di pubblico e critica soprattutto in Germania e Austria. Attualmente sta registrando il suo secondo album "How to get"(soul/ jazz/ pop), prodotto dal pianista Joe Meixner.

Christiana Uikiza ha lavorato molto sul perfezionamento della sua tecnica vocale, ed è una tra i pochi artisti in grado di raggiungere il cosiddetto "whistle register"(registro fischiato), un raro modo di espressione vocale, con cui si superano le 5 ottave di estensione.

BIBLIOTECA CASANATENSE

Via S.Ignazio, 52

Ore 20.00 - 24.00

Esposizione di manoscritti musicali tratti dai fondi antichi

ore 21.30

CONCERTO DI CLAVICEMBALO A CURA DI CECILIA MONTANARO

In occasione della manifestazione Musei in Musica la Biblioteca Casanatense, in collaborazione con l'I.R.Te.M. (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale) offrirà un'apertura serale del Salone Monumentale, con un concerto di clavicembalo a cura di **Cecilia Montanaro**, accompagnato da un'esposizione di manoscritti musicali tratti dai fondi antichi. Il programma prevede musiche di *Georg Muffat - Passacaglia in sol minore*, *Georg Friedrich Händel - Suite n.1 in si b maggiore HWV 434 (1733)* e *Chaconne in sol maggiore con 21 variazioni HWV 435, Alessandro Scarlatti - Toccata per Cembalo d'ottava stesa (1723)*.

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni, 1

Sala Deluxe

Ore 21.00

Tributo a Audrey Hepburn

***MY FAIR LADY* di George Cukor**

USA, 1964, 170' - v.o. sott. It.

L'autorizzazione alla proiezione è stata gentilmente concessa da *Universal Pictures*

Dalla commedia musicale di grande successo di Frederick Loewe e Alan Jay Lerner (tratta da Pigmalione, 1914, di G.B. Shaw): a Londra, all'inizio del secolo, il vincitore del premio Oscar come Miglior Attore, Rex Harrison, riprende il suo ruolo autentico di Henry Higgins, lo studioso di fonetica che scommette con estrema sicurezza che, dietro il suo insegnamento, la fioraia di umili origini londinesi Eliza Doolittle possa passare per una duchessa al ballo dell'Ambasciata.

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti, 47

Folk music in musEUms

Ore 20.30

FOLK MUSIC IN MUSEUM

Giovani musicisti e vecchi strumenti

Musica tradizionale dalle regioni d'Europa con giovani solisti da Estonia, Grecia, Italia, Norvegia

A seguire

VOCI ALL'ARIA

Con Ambrogio Sparagna, il Coro Popolare e l'ensemble strumentale Mapa Sonora

Evento realizzato con il sostegno del Programma *Cultura* dell'Unione Europea

Ambrogio Sparagna (organetto, direttore) propone una cantata per coro polifonico e piccolo ensemble strumentale sulla musica popolare dell'Italia centrale. Si tratta di uno spettacolo imperniato sulla cantata popolare, nella forma solista e polifonica, per raccontare le occasioni e le forme della musica contadina in particolare dell'area dell'Italia Centrale. Voci a serenata, a dispetto, canti d'amore, ballate e danze tradizionali ad accompagnare il percorso musicale proposto dalle composizioni di Sparagna. Un viaggio nella nostra memoria musicale realizzato però con l'ausilio anche di nuove composizioni ispirate alla tradizione italiana di cui Ambrogio Sparagna è autore ed eccezionale interprete.

Un piccolo ensemble strumentale, un coro polifonico, un gruppo di solisti ed un direttore d'orchestra per uno spettacolo da ascoltare, da vedere, da vivere.

CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

Ore 20.30, 21.45, 23.00

WE CONCENTRATE ON YOU

La musica di Cole Porter

Max Ionata / Enzo Pietropaoli

Nel 1974 due giganti del jazz e del proprio strumento, il sassofonista Lee Konitz e il contrabbassista Red Mitchell, registrano un album di tributo alla musica di Cole Porter: "I Concentrate On You". La loro concezione del duo, oggi molto praticato ma allora piuttosto inusuale, è ancora modernissima e sulla scia di questo esperimento il sassofonista **Max Ionata** - considerato uno dei sassofonisti più interessanti del panorama jazzistico italiano - e il contrabbassista **Enzo Pietropaoli** - uno dei jazzisti storici del panorama italiano che vanta collaborazioni con i più grandi musicisti italiani e mondiali, tra i quali Chet Baker, Lester Bowie, Art Farmer, Lee Konitz, Archie Shepp, Toots Thielemans, John Abercrombie, Pat Metheny - ripropongono lo stesso tributo a distanza di quasi 40 anni ma con in più l'intenzione di rendere omaggio, oltre che al grandissimo compositore, anche a due strumentisti che sono stati un punto di riferimento per il jazz. La purezza del suono acustico e un discreto uso di "live electronics" per la rivisitazione di brani che hanno segnato la storia della musica del 900.

CENTRO CULTURALE ELSA MORANTE

Piazzale Elsa Morante

Ore 21

CUORE DI MARE

Spettacolo in ricordo di Massimo Troisi

Ideato e diretto da Davide Mottola

A cura di Frammenti Sonori

Spettacolo in ricordo di Massimo Troisi in occasione del trentesimo anniversario del film "Ricomincio da tre". Un viaggio artistico, poetico ed umano nel mondo del grande attore napoletano, attraverso i suoi scritti, la sua mimica, la sua teatralità, le sue canzoni, le colonne sonore che rievocano le dolci atmosfere dei suoi

film, delle sue commedie, della sua vita. **Con Davide Mottola, Giuseppe Gifuni, Francesco Napoleoni, Antonio Nasca, Daniele Scarabotti. Partecipano alla serata Massimo Bonetti, Fiorenza Marchegiani, Renato Scarpa.** Presenta la serata **Veronica Marica.**

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

Via Francesco Crispi, 24

Ore 20.30, 21.30 e 22.30

SOLAR LODGE: ODISSEA ELETTRONICA NELLO SPAZIO

Concerto di musica elettronica

Il nome della formazione deriva dal titolo di un brano presente nell'album "Scatology" dei Coil. La produzione dei **Solar Lodge** si basa essenzialmente sul lavoro di **Fulvio Biondo (tastiere)** e di **Enrico Angarano (chitarra)** ai quali si sono affiancati nel corso degli anni diversi musicisti dell'area romana. Attivi fin dalla fine degli anni Ottanta, i Solar Lodge hanno interrotto la loro attività nel 2003 e tornano ora ad esibirsi dal vivo, a venticinque anni dalla fondazione del gruppo, per una speciale reunion proprio per la notte del 19 novembre. Attivi dal 1988 e giunti – dopo altri due cd, due pubblicazioni su audiocassetta, tre compilation con gruppi europei di rilievo e numerosi concerti realizzati in collaborazione con Ida Gerosa, videoartista di fama mondiale – al loro nono lavoro, i Solar Lodge hanno dimostrato, in tempi non sospetti, come l'elettronica possa essere utilizzata non solo per infuocare le pista da ballo, ma anche per creare delicati ambienti cerebrali e avventurosi percorsi interiori. Nulla a che vedere con la new age o con altri filoni meditativi o neoromantici. Questa è musica sensuale, ipnotica e "oscura", che scandaglia le possibilità offerte dalle macchine, ma non si lascia guidare dai loro suoni e ribolle di umanità. Musica dell'esperienza e per l'esperienza, lontana dagli stereotipi e dalle mode. La sintassi sonora dei Solar Lodge, dai contorni minimali e profondamente evocativi, dilata i suoni, fonde ritmi ancestrali e tecnologici, filtra le chitarre per restituire, con la forza del sentimento, il senso della "Waste Land" contemporanea.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI

Via Quattro Fontane, 13

Ore 20.30, 21.30 e 22.30

DIXIELAND IN ROME

A cura di World's Image

La **Music Hall Band** composta da **Francesca Ciommei** (voce), **Andrea Tardioli** (sax, clarinetto), **Claudio De Angelis** (piano), **Renato Gattone** (contrabbasso), **Giovanni Campanella** (percussioni), eseguirà un concerto con brani appartenenti al Dixieland, nel pieno rispetto della tradizione di New Orleans da cui proviene questo genere di jazz "delle origini". Tra i pezzi che saranno eseguiti: *Dinah, Some of these days, Sweet Georgia brown, Ain't she sweet?, After you've gone, Charleston, Yes sir she's my baby, Everybody loves my baby, On the sunny side, I can't give you anything but love, When the saints.*

ISTITUTO CERVANTES

Piazza Navona 91

Dalle ore 21.30

ENERGIPSY

Spettacolo di flamenco, rumba gitana e repertorio sudamericano

Francesco Grant

A cura dell'Instituto Cervantes

Francesco Grant, chitarrista, stabilitosi in Camargue per più di dieci anni, ha prodotto dal 1997 con il gruppo *Energipsy* 9 CD distribuiti in tutto il mondo. Ha collaborato con artisti italiani ed internazionali tra cui i *Gipsy Kings*. Nel suo progetto *Energipsy* flamenco (bulerias, sevillanas, alegrias), rumba gitana (in stile Gipsy Kings) e repertorio sudamericano (boleros) creano un mix coinvolgente per una pura "gipsy fiesta".

MACRO

Via Nizza, 138

LIVE PERFORMANCE DI MIRA CALIX

Ore 21.00 **Support Act: Panoram**

Ore 22.30 **Mira Calix (Warp/UK)**

A cura di DNA Concerti

Mira Calix (Chantal Passamonte) è una compositrice, produttrice e performer inglese che della scuderia della Warp Records, l'etichetta indipendente di Sheffield, punto di riferimento assoluto della scena elettronica mondiale, grazie ad artisti del calibro di Aphex Twin, Boards of Canada, Prefuse73 e tanti altri.

Artista tra i più importanti nel panorama della musica elettronica contemporanea, Mira Calix ha pubblicato per la Warp Records cinque album. Mira comincia la sua avventura musicale lavorando in un negozio di dischi, grazie al quale ben presto comincia a cimentarsi dietro ai piatti e alla consolle. La sua passione per la musica cresce, portandola sui sentieri del DJing. Approda infine alla Warp, etichetta che Mira ha già avuto modo di conoscere ed apprezzare, prima come dipendente poi come artista.

Personaggio eclettico e contraddistinto da un gusto musicale sofisticato, Mira Calix crea una musica innovativa e di bellezza non convenzionale, lavorando sul connubio tra sonorità elettroniche, suoni campionati dal vivo, voce e strumenti classici. Suoni e architetture sonore complesse, ricche di atmosfere avvolgenti e scandite da ritmi soffici e meditativi, in un mix perfetto con la cornice della musica elettronica.

MACRO Testaccio

Piazza Orazio Giustiniani, 4

Ore 21.30 e 23

CANTO. SEMPLICEMENTE CANTO...(PER CHI CI ASCOLTERÀ)

Performance di canto a cappella, danza e pittura

Con B emme V Cabrio e le danzatrici Vanessa Valle e Jada Gubinelli

Pittore Maurizio Pio Rocchi

A cura dell'Associazione "A et A", Arte et Agricoltura

Performance di musica di musica-danza-pittura con il gruppo "**B emme V Cabrio**" (quattro voci femminili e una maschile che cantano a cappella), la danza di improvvisazione di **Vanessa Valle e Jada Gubinelli** e la pittura dal vivo di **Maurizio Pio Rocchi**. I B emme V Cabrio, che reinterpretono con il solo uso della voce brani della tradizione pop, funky, soul, reggae e jazz, sono: *Valeria Paci* - arrangiamenti e voce, *Cristian Graziano* - bit box e basso, *Margherita Rinaldi* - voce, *Benedetta Gelati* - voce, *Erika Notarangelo* - voce.

MERCATI DI TRAIANO

Via IV Novembre, 94

Ore 21, 22.15 e 23.30

QUARTETTO PANE E FUOCO

A cura di GEI - Grandi Eventi International

Il quartetto - composto da **Ettore Fioravanti** (batteria, percussioni), **Marcello Allulli** (sax tenore, flauti), **Enrico Zanisi** (pianoforte), **Riccardo Gola** (contrabbasso) - propone brani di repertorio della tradizione jazzistica, brani originali composti dai membri della band e composizioni scelte da repertori extra-jazzistici: da canzoni di Mina a rivisitazioni di Lou Reed, dalla psichedelica degli anni '70 a suggestioni medioevali. Il tutto reinterpretato attraverso i canoni dell'improvvisazione che permette il transito fluido tra atmosfere diverse, sotto l'architrave del linguaggio jazzistico contemporaneo.

MUSEI CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio 1

Ore 20.30, 22.15 e 23.30

IL TESTAMENTO DI FABER: IL MONDO DI FABRIZIO DE ANDRÈ.

A cura di Digital Village

Un concerto tributo a Fabrizio De Andrè. **Il Testamento di Faber** nasce nel dicembre 2005 dalla passione per De Andrè di Pino Vecchioni, batterista e fondatore del gruppo. Il gruppo cerca di riproporre fedelmente gli arrangiamenti e le atmosfere che De Andrè proponeva soprattutto nei concerti ed è composto da: **Giorgio Pede** (voce), **Pino Vecchioni** (batteria), **Simone "federicuccio" Talone** (percussioni e cori), **Gian Piero Gotti** (chitarra classica, acustica, elettrica, mandolino e cori), **Gianluca Simonelli** (chitarra classica, acustica, mandolino, bouzouki e fisarmonica), **Davide Grottelli** (fiati), **Carlo Trenta** (tastiere e cori), **Aldo Perris** (basso), **Cristina Picca** (violino e cori), **Cristina Greco** (cori e voce).

MUSEO DELL'ARA PACIS

Lungotevere in Augusta

Dalle ore 21.00

DEDICATO AD AUDREY: COLAZIONE DA TIFFANY

Coreografia Brunella Vidau

Con gli allievi dell'Accademia Nazionale di Danza diretta Margherita Parrilla

Auditorium - Via di Ripetta 190

Ore 20.20, 21.20, 22.20 e 23.20

MAURIZIO GIAMMARCO & THE FRESH FISH

Concerto Jazz

I due allievi dell'*Accademia Nazionale di Danza*, **Giulia Del Duca e Federico Politano**, in "Dedicato a Audrey" danzeranno sulle indimenticabili note di "Moon River" (di Henry Mancini), canzone che domina la colonna sonora di "Colazione da Tiffany". Ci riporteranno, come d'incanto, all'inizio dei favolosi anni '60. La coreografia è di Brunella Vidau.

In contemporanea, nell'Auditorium, si svolgeranno i concerti di **Maurizio Giammarco & The Fresh Fish**, con Maurizio Giammarco (sassofono), Domenico Sanna (piano), Luca Fattorini (basso), Marco Valeri (batteria) Figura centrale del Jazz in Italia fin dai primi anni '70 e jazzista di fama internazionale (il suo nome è inserito nella Biographical Encyclopedia Of Jazz di Leonard Feather), il sassofonista e compositore Maurizio Giammarco ha sempre spaziato anche in altri ambiti musicali, giungendo a una sua personale sintesi espressiva sia sul piano solistico che su quello compositivo. Il suo spirito di continua ricerca emerge ancora una volta in occasione del concerto del 19 novembre, nell'ambito di Musei in Musica, dove Giammarco ha voluto al suo fianco tre stelle della nuova generazione jazzistica romana che hanno avuto già modo di farsi conoscere e apprezzare come i fondatori e animatori di uno dei trii più elettrizzanti in circolazione: i Fresh Fish, perennemente orientati a tradurre il gioco di stimolo reciproco verso la creazione di una melodia "sempre fresca". Una delle caratteristiche più originali del sound di questo trio, composto da Marco Valeri alla batteria, Luca Fattorini al basso e Domenico Sanna al piano, proviene dall'uso del Fender Rhodes: uno strumento che spinge la loro musica verso aspetti propulsivi, ascensionali e tendenzialmente innovativi, dove emergono anche influenze di musica elettronica, jungle ed R&B.

La sera di sabato 19 novembre, in occasione di Musei in Musica, viene riproposta l'iniziativa **I COLORI DELL'ARA PACIS**, promossa dall'*Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale*, che consiste nella restituzione virtuale del colore sui marmi antichi dell'Ara Pacis grazie ad una sofisticata tecnologia di illuminazione. Le immagini proiettate verranno inoltre "completate" con l'aggiunta delle parti perdute, in modo tale da ricostruire, seppure in via ipotetica, l'aspetto originale dell'altare. L'Ara Pacis, infatti, come la maggior parte delle statue, dei monumenti e delle architetture realizzate nell'antichità, era ampiamente colorata. L'immagine monocroma dell'antico, il bianco che tutti noi "vediamo" mentalmente quando pensiamo all'arte classica, è infatti frutto di un equivoco, che deriva all'epoca moderna dall'aver conosciuto la scultura e l'architettura greco-romana attraverso copie sbiancate dal tempo e candide rovine.

MUSEO NAPOLEONICO

Piazza di Ponte Umberto I, 1

Ore 20.30, 21.30 e 22.30

ENSEMBLE KEPLERO

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA

L'Ensemble Keplero, ideato e fondato dal violinista Leonardo Alessandrini, nasce come un gruppo cameristico eterogeneo che si avvale della collaborazione di giovani ed affermati musicisti italiani.

Grazie alla sua estrema duttilità musicale vanta un repertorio che spazia dalla grande tradizione cameristica internazionale a quella contemporanea, e svolge una continua ricerca musicale rivolta agli autori italiani e stranieri meno conosciuti. L'Ensemble ha al suo attivo un CD con musiche di *Puccini* e *Donizetti* e nel 2011 è prevista l'uscita di una registrazione con musiche inedite di *Boccherini*, scelta effettuata sempre nell'ottica di una riscoperta e una rivalorizzazione di brani ed autori meno conosciuti ma assolutamente meritevoli di attenzione. Per Musei in Musica l'Ensamble Keplero presenta un repertorio composto da musiche di *L. Cherubini - sonata per corno e archi*, *F. J. Haydn - quartetto op. 20 n. 5*, *W. A. Mozart - divertimento per archi K 136*. In scena: **Stefano Minore**, **Leonardo Alessandrini** - violini, **Raffaele Schiavone** - viola, **Manuel Perez** - violoncello, **Andrea Puccetti** - corno.

MUSEO NAZIONALE ROMANO ALLE TERME DI DIOCLEZIANO

AULA X

Via Enrico de Nicola, 79

Ore 20.30, 21.30 e 22.30

ORCHESTRA MUSA JAZZ IN CONCERTO

Direttore Silverio Cortesi

Arrangiamenti originali di musica italiana, popolare e del pop internazionale

A cura di Sapienza Università di Roma

«MuSa», acronimo di «Musica Sapienza», significa fare, ascoltare, vivere la musica nell'ateneo più grande d'Europa. MuSa ha cinque anni di vita, ricchi di intense attività e significativi risultati: con l'istituzione di orchestre dell'Ateneo, gruppi strumentali e altre formazioni musicali costituite da studenti, docenti e personale amministrativo si è voluto contribuire a promuovere conoscenza, cultura, formazione e solidarietà all'interno della comunità accademica della "Sapienza". L'Orchestra MuSa Jazz, diretta da Silverio Cortesi, propone un repertorio tipico da orchestra - Ellington, Basie, Nestico, Hefti - e arrangiamenti originali di musica italiana, popolare e del pop internazionale.

MUSEO DI ROMA – PALAZZO BRASCHI

Piazza Navona, 2

Ore 20.30, 22.00 e 23.15

CONCERTO DI DANIELE BAZZANI

Fondatore del gruppo romano dei *Bestaff*, con cui partecipa a Sanremo Giovani nel 1993 incidendo un disco per la BMG, si dedica totalmente alla chitarra acustica alla fine degli anni '90 e nel Maggio 2003 pubblica il suo primo disco solista, intitolato "Truss Roads", seguito nel 2006 dal secondo lavoro intitolato semplicemente "Daniele Bazzani".

Unico musicista italiano sul sito ufficiale della Martin Guitars fra i "Famous Martin Owners", è endorser delle corde Elixir e degli amplificatori SR Technologies.

Il Cd "Segreto" realizzato con la cantante Gina Fabiani ed il contrabbassista Lorenzo Feliciati vince il prestigioso Premio Ciampi 2008 come Miglior Album di Esordio.

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Piazza Sant'Egidio, 1/b

Ore 21.30, 22.30 e 23.30

CONCERTO JAZZ DI MARCO COLONNA

A cura dell'Accademia Filarmonica Romana

Il polistrumentista jazz **Marco Colonna** (sax soprano, sax tenore, clarinetto basso) in una performance alla ricerca incessante di libertà espressiva.

Attraverso l'esplorazione di idee, sogni, aneliti e strumenti, in osmosi con lo spazio e le sue possibilità acustiche, una serie di composizioni improvvisazioni in cui la sorpresa ed il rigore saranno le parti costitutive di un viaggio emotivo in continuo movimento.

Musica classica, jazz, libera improvvisazione, classica contemporanea, folk, pop, rock sono gli ambiti in cui Marco Colonna ha confrontato il suo suono alla ricerca del suo linguaggio.

Da 10 anni gira il mondo con il noto gruppo *Acquaragia Drom* ed ha collaborato con Andrew Cyrille, Gebhard Ulmann, Teppo Hauta-Aho, Vincent Courtois, Frank Gratkowski, Michel Godard, Enzo Rocco, Eugenio Colombo, Ivano Nardi, Michele Rabbia, Roberto Bellatalla, Silvia Bolognesi e molti altri grandi musicisti sul territorio della musica contemporanea, del jazz e dell'improvvisazione.

MUSEO DI SCULTURA ANTICA – GIOVANNI BARRACCO

Corso Vittorio Emanuele 166/A

Ore 20.30, 21.30, 22.30

NAPOLI CANTATA

Ario (chitarra) e Danya (voce)

Ario De Pompeis (chitarra) e Daniela Paesano (voce), percorreranno brevemente la storia della "canzone classica napoletana" partendo con uno dei brani più famosi al mondo "O' Sole Mio" fino ad immergersi nelle melodie più celebri della canzone partenopea, da "Malafemmena" scritta da Antonio De

Curtis in arte Totò fino ad arrivare allo swing del grande Renato Carosone, con brani come "O' Sarracin" e "Tu Vuo' Fa' L'Americano".

POLO MUSEALE - ATAC

Via Bartolomeo Bossi, 7

Ore 21, 22 e 23

CIRCOLABILI FAMILY QUINTET

A cura di Digital Village

Il Polo Museale di ATAC, lo spazio espositivo a due passi dalla Piramide Cestia, partecipa alla terza edizione di "Musei in Musica" ospitando i CIRCOLABILI FAMILY QUINTET, gruppo divertente che riproduce i ruggenti anni '20 con un repertorio New Orleans, dixieland, swing ed un tocco circense che garantisce il connubio fra qualità musicale e coinvolgimento del pubblico. La formazione è composta da **Sebastiano Forti** (sax soprano, clarinetto, voce), **Sergio Piccarozzi** (banjo), **Paolo "Bruto" D'amore** (tuba), **Giulio Caneponi** (batteria), **Carlo Ficini** (trombone), **Enrica Di Benedetto** (trampoli e giochi di fuoco).

Oltre allo spettacolo, i visitatori potranno fruire anche del percorso guidato del Polo museale, dove sono ospitati tram e treni del secolo scorso, oltre ad un'esposizione di documenti storici sul trasporto pubblico romano.

SALA DELLA PROTOMOTECA - CAMPIDOGLIO

Piazza del Campidoglio

Ore 21.30 e 22.45

FRANCO LUCIANI TRIO

CONCERTO MUSICA ARGENTINA

Franco Luciani (armonica), Martin Bruhn (percussioni), Federico Lechner (piano)

Promosso dall'Ambasciata Argentina

Strumentista e armonicista, **Franco Luciani** è considerato uno dei musicisti di maggior talento della nuova generazione di musicisti argentini. Il concerto verterà principalmente su uno dei suoi ultimi lavori "Falsos Límites", che pone l'accento su una ricerca di libera creazione e fusione tra diversi generi musicali dell'Argentina, combinando i diversi mondi del tango, del jazz e del folklore.

La sua carriera, in costante crescita, lo ha portato ad esibirsi in Uruguay, Brasile, Spagna, Belgio, Canada, Francia, Cina e Stati Uniti. Si è esibito inoltre come ospite speciale in Italia e Inghilterra accanto alla grandissima cantante argentina Mercedes Sosa.

Ha condiviso il palco, con alcuni degli esponenti più importati del panorama musicale argentino, come Fito Paez, Raul Carnota, Pedro Aznar, Jaime Torres, Diviso, Guillermo Fernandez, León Gieco, Luis Salinas, Teresa Parodi, Maria Volonté, Horacio Molina, Duo Coplanacu, Victor Heredia, Eva Ayllon, Juan Carlos Baglietto, Jairo, Gotan Project e Lila Downs.

Nella sua carriera è stato premiato con il Premio Clarín 2005, Trimarg 2007 (UNESCO), Atahualpa 2008, Clarín Awards 2009 "Figura del Folklore" e il Premio "Consacrazione" 2010 Folk Festival Nazionale di edizione Cosquín di Oro.